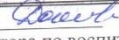


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 82»**

МБОУ СОШ № 82
ИНН 5401150122 КПП 540101001
630015, г. Новосибирск
ул. Гоголя - 195
тел/факс 208-38-82

СОГЛАСОВАНО 
заместитель директора по воспитательной
работе И.В. Добровольская
«28» августа 2020 года

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыка детства»
для начального общего образования
срок освоения: 4 года

Составила: Щебетун И.С.
учитель музыки

Новосибирск, 2020

I ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА ДЕТСТВА»

Личностные результаты:

Ученик научится:

Осознавать себя гражданином России, в том числе:

- чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках.

Вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.

Развитию музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Осознавать себя ценной частью многоликого изменяющегося мира, в том числе:

- стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур, мировоззрений, народов и стран, на основе взаимного интереса и уважения.
 - объяснять, что связывает тебя
 - с твоими близкими, друзьями, одноклассниками,
 - с земляками, народом,
 - с природой;
 - уважать иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания.
 - отстаивать (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, гражданские демократические порядки и препятствовать их нарушению.
 - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур, мировоззрений, народов и стран, на основе взаимного интереса и уважения,
- Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:
- важности бережного отношения к здоровью человека и к природе.
 - сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ.
 - сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России,

Ученик получит возможность научиться:

Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

Оценивать, в том числе неоднозначные, поступки как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе:

- важности бережного отношения к здоровью человека и к природе,
- общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре.
- умению наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- важности различения «красивого» и «некрасивого», потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного»,
- важности образования, здорового образа жизни, красоты природы и творчества.
- осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе отказываться ради них от каких-то своих желаний.

Характеризовать свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:

- общечеловеческих, гуманистических ценностей, в том числе ценности мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений.

Умению ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

Определять свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:

- известных и простых общепринятых правил «доброе», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения,
- сопереживания в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников,
- сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ.
- культуры, народа, мировоззрения, к которому ощущаешь свою причастность,
- базовых российских гражданских ценностей,
- общечеловеческих, гуманистических ценностей, в том числе ценности мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

1 класс

Ученик научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности
 - освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
 - отделять новое от известного;
 - выделять главное.
 - определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.
 - составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.
 - объяснять самому себе:
 - «что во мне хорошо, а что плохо» (личные качества, черты характера), «что я хочу» (цели, мотивы), «что я могу» (результаты).
 - освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
 - овладению навыками смыслового прочтения содержания "текстов" различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
 - работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
 - работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ),
- Ученик получит возможность научиться:
- овладению способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
 - в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
 - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - учиться критично относиться к своему мнению;
 - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.
 - продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей.
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации,
- самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.
- формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности
- умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков).

Предметные результаты:

1-й год обучения

Ученик научится:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать различные группы упражнений для распевания;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

Ученик научится:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

Ученик получит возможность научиться:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

3-й год обучения

Ученик научится:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

Ученик получит возможность научиться:

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

4-й год обучения

Ученик научится:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;

Ученик получит возможность научиться:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (203 ЧАСА)

Основа программы внеурочной деятельности «Музыка детства»: тематическое построение учебных задач. Принцип построения учебно-тематического плана:

- от простого к сложному,
- от знаний к творчеству,
- от теории к практике,
- от практической деятельности к хоровым концертам.

Творчески подходя к программе, нельзя разрушать тематической целостности и последовательности программы. Учебный материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает особенности методической работы с певческим голосом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно - педагогическими задачами.

Целенаправленная организация и планомерное формирование деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

IV ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вокальная работа	42	36	5	Участие в отчётных концертах, в конкурсах.
2.	Распевание хора	25	23	2	
3.	Работа над ансамблем и над хоровым строем	35	33	2	
4.	Хоровой репертуар	67	67		

Раздел 1. Вокальная работа:

Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Атака звука. Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Артикуляция. У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается

от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинники мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. Сначала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона, и ансамбля. Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В. Емельянова, помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Дикция. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р,т,д), другие – вызывают утечку воздуха (ж,ш), третьи – требуют значительного выдоха (в,ф,з). С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание хора.

Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

6. Упражнения на развитие чувства ритма. Данные упражнения позволяют усвоить понятия «метр» и «ритм», а так же формируют творческую активность через импровизацию.

Фонопедическая система В. Емельянова.

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь

нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В. Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

1) артикуляционная гимнастика.

2) интонационно-фонетические упражнения.

3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.

4) Упражнения на развитие дыхания, vibrato, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Ансамбль. Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а также – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В

каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Строй. Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella. Двухголосие. Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Раздел 4. Хоровой репертуар.

Стили хоровых произведений. Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Разучивание хоровых произведений. Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Тематическое планирование 1 класс -33 часа.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
		1 модуль	
1		Первый звонок. (игры, попевки, "Первоклашка")	2ч.
2		Давай, дружить! (игры, распевки, скороговорки, "Первоклашка", "Улыбка", " Чему учат в школе?")	2ч.
3		Школьная мелодия (распевки, элементы творческих заданий, скороговорки, "Песня о буквах", "Точка")	1ч.
		2 модуль	
4		Если добрый ты...(упражнения на чувство ритма, игры, " Если добрый ты", " Песенка друзей")	2ч.
5		Музыка зимы (игры, творческие задания, " Хорошо, что снежок пошёл", "Художник – Мороз")	2ч.
6		Скоро Новый год! (" Колыбельная медведицы"- подготовка к празднику)	1ч.
		3 модуль	
7		Песни Родине поём (распевки, игры, "Мой папа", "Край, в котором мы живём", "Игра".)	1ч.
8		Весенняя капель (скороговорки, задания на развитие музыкального слуха, "Мамина песенка", " Песенка мамонтёнка")	2ч.
9		Прощай, азбука. (игры, творческие задания, попевки, " Песня букварю", "Алфавит", "Песня о буквах", " Точка")	2ч.
		4 модуль	
10		Мы первоклассный хор.(скороговорки, распевки, упражнения на дыхание, "Мы юнги озорные")	1ч.
11		Здравствуй, музыка (игры, попевки, « Весенняя песенка»)	1ч.
12		Папа может все что угодно (игры, попевки, упражнения на развитие музыкального слуха)	1ч.
13		Маме песенки поём. (упражнения на развитие звуковедения, «Мамочка, моя», «Мамина песенка»)	2ч.
14		Праздник для мам.	1ч.
		5 модуль	
15		Музыка и ты (распевки, упражнения на дыхание, игры, творческие задания)	2ч.
16		Родная песенка (игры, потешки, упражнения на дыхание)	2ч.
17		Навстречу лету (упражнения на развитие чувства ансамбля, «Песенка о лете», «Мы юнги озорные»)	3ч.
		6 модуль	
18		Впереди каникулы («Чему учат в школе», «Точка», «Песня о буквах»)	2ч.
19		Музыка детства (подготовка к отчётному концерту)	2ч.
20		Отчетный концерт	1ч.

Тематическое планирование 2- 4 класс 170 ч.(102/68)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
		1 модуль	
1		Здравствуй школа, здравствуй песня. (Из чего же, из чего же...)	2ч.
2		Россия - Родина моя (Исполнительский опыт, игры, попевки Ю. Антонов "Родные места")	3ч.
3		Музыка осени (попевки, скороговорки, «Что такое осень?»)	2ч.
4		Школьные деньки. (Песни по выбору учащихся, упражнения на ритмический рисунок).	3ч.
5		Кто добрее всех на свете (игры, упражнения на дыхание, творческие задания)	5ч.
6		С песней по жизни («Окрылённые ветром» игры, попевки)	2ч.
7		Где музыка берёт начало? (игры, упражнения на дыхание, творческие задания)	3ч.
8		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	2ч.
		2 модуль	
9		Музыка всюду живёт («Кабы не было зимы», упражнения на чувство ритма)	2ч.
10		С песней по жизни («Хочется выше» игры, попевки) Музыка всюду живёт	3ч.
11		Дружба - это я и ты. (Скороговорки, упражнения на дыхание "Надо только захотеть", "Дружба крепкая")	2ч.
12		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	3ч.
13		День-полный событий. (Распевки, творческие задания, "Кашалотик", "Надо только захотеть")	2ч.
14		Музыка твоей души. («Чёрное - белое»»), упражнения на чувство ритма)	3ч.
15		Нежная, моя мама. («Мама» В.Гаврилин скороговорки)	2ч.
16		Подари улыбку миру. (творческие задания, формирование ансамбля)	3ч.
17		Песни нового года («Снежинка», упражнения на развитие многоголосия)	2ч.
		3 модуль	
18		Песни нового года («Снежинка», упражнения на развитие многоголосия)	2ч.
19		Песенка – чудесенка. (Упражнения для развития артикуляции, диапазона, «Песня о волшебном цветке»)	3ч.
20		Чем нас встретит новый день? («Лесной олень», «Прекрасное далёко»)	5ч.
21		В школе нет минут печальных. («Школьная история », игры, попевки)	5ч.
22		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	2ч.

23		Песни победы («Мальчишки» упражнения на звуковедение, творческие задания)	3ч.
24		По дорогам сказки. (игры, скороговорки, творческие задания, А.Журбин - «Пряничный домик»)	2ч.
25		В музыкальном театре (упражнения на развитие чувства ритма, «Музыка весны», «Первое признание»)	3ч.
26		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	2ч.
		4 модуль	
27		В школе нет минут печальных. («Паровозик детства» игры, попевки)	2ч.
28		Хочется выше (упражнения на развитие многоголосия, творческие задания)	3ч.
29		Будем спортом заниматься (упражнения на дыхание, «Спортивная семья», «Фискульт – ура!»)	5ч.
30		Скоро праздник («Победа», «Папа может» «Мальчишки», «Победа»)	5ч.
31		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	2ч.
32		Пусть без слов станет песня понятной для всех. (игры. Творческие задания, исполнительство для чувства ансамбля)	3ч.
33		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (попевки, упражнения на развитие диапазона, «Некогда стареть учителям»)	5ч.
34		В музыкальном театре (творческие задания, игры, попевки)	2ч.
35		Нашим мамам поздравление («Мама и дочка», «Солнечная капель») «Музыка весны», «Первое признание»)	5ч.
		5 модуль	
36		Нашим мамам поздравление («Наши мамы самые красивые», «Мамины глаза» упражнения на развитие ансамбля, дыхания)	2ч.
37		В концертном зале («Окрылённые песней», творческие задания, игры, попевки)	3ч.
38		Мир вокруг (игры, творческие задания, песни по выбору учащихся)	3ч.
39		Музыкальный театр («Смешной человечек», «Все перементится» скороговорки)	5ч.
40		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	2ч.
41		Весенняя капель («Окрылённые песней», «Хочется выше»)	5ч.
42		В концертном зале (творческие задания, игры, «Подари улыбку миру»)	3ч.
43		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	2ч.
		6 модуль	
44		Чтоб музыкантом быть («Хочется выше», «Паровозик детства»)	5ч.
45		В ногу с временем шагать («Колокола», «Весёлый лягушатник»)	5ч.
46		Скоро праздник («Победа», «Мой дедушка»)	5ч.
47		Не хочется нам расставаться («Некогда стареть учителям», «Учитель», «Кто добрее всех на свете»)	2ч.
48		Солнце улыбается (скороговорки, «Солнышко моё»)	3ч.
49		Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	2ч.

50	Музыка всюду живёт («До чего дошёл прогресс», игры, творческие задания)	3ч.
51	Музыка детства. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт	5ч.

V ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Программа курса внеурочной деятельности «Хоровой класс» (1-4 класс) Шипкова Г. В. г. Новосибирск 2014г.
4. Программа внеурочной деятельности по музыке в начальной школе «Звонкие голоса» г. Струнино 2013г.
5. Программа по ХОРУ - начальная школа. Самышкина Т. А., г. Новосибирск 2016г.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского – М.: Просвещение, 2011.

Методическая литература:

1. Методическое пособие по хоровому классу на основе фонопедического метода В.В. Емельянова. А.В. Бычкова. г.Новосибирск 2003 г.
2. Скороговорки и чистоговорки. Т.А. Куликовская М. Гном – Пресс.1997 г.
3. Формирование навыков здорового образа жизни в школе с углублённым изучением предметов художественно - эстетического цикла. Р.А.Тельчарова. Новосибирск. 2003 г.
4. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. В.В. Емельянов. Н. Наука. 1991 г.
5. Занимательная музыка. Ю.А. Ивановский. Ростов на Дону.Феникс 2002 г.
6. Психологическое воздействие искусства на личность. Е.П. Крупнин. М. Институт психологии РАН. 1999 г.
7. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
8. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка»,

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
(И.С. Бах, Л.В. Бетховен, А.П. Бородин, Д. Верди, А.К. Глазунов, Р. Глиэр, Ш. Гуно, И. Гайдн, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Д. Дворжак, К.А. Дебюсси, Ф. Лист, Н. Мясковский, В.А. Моцарт, М.П. Мусоргский, А.П. Петров, А. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, К. Сен-Санс, В. Салманов, Я. Сибелиус, Б. Сметана, А.Н. Скрябин, П.И. Чайковский, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Штраус)
2. Таблицы музыкальных характеристик.
3. Таблицы средств музыкальной выразительности.
4. Плакат - Народные инструменты.
5. Плакат - Инструменты симфонического оркестра.
6. Плакат - Ритм.
7. Плакат – Темп.
8. Плакат – Динамика.
9. Плакат – Музыкальный звукоряд.

Экранно – звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
(Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка 1-4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.
Фонохрестоматия по программе Д. Б. Кабалевского 1 -7 класс. CD -21 штука.
Фонохрестоматия по программе Д.Б. Кабалевского 1-7 класс (Mr 3) – 3 штуки.)
2. Коллекция аудиозаписей произведений отечественных и зарубежных композиторов.
(Скрябин, Паганини, Прокофьев, Глинка, Гендель, Берлиоз, Хачатурян, Гершвин, Шнитке, Шостакович, Штраус, Свиридов, Стравинский, Итальянская опера, Щедрин, Испанская музыка, Русский романс, Кальман, Классическая оперетта, Мусоргский, Средневековая церковная музыка, А. Рубинштейн, Гуно, Малер, Русская духовная музыка, Рахманинов, Дебюсси, Итальянское барокко, Органная музыка, Лист, Бизе, Россини, Римский – Корсаков, Танеев, Верди, Мендельсон –Бартольди, Бордин, Бах, Равель)
3. Аудиозаписи произведений композиторов – бардов.
(Высоцкий, Б. Окуджава, Ю.Визбор, Л. Сергеев, А. Городницкий, М.Щербаков, Классики бардовской песни, Барды – новое поколение.)
4. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. (Портреты композиторов. 4 фильма о творчестве М. И. Глинки, Н.А. Римского – Корсакова, М.П. Мусоргского.)
5. Видеофильмы с записью оперных спектаклей. (Wagner. «Der fliegende Hollander», Римский – Корсаков «Садко», А. Бородин. «Князь Игорь», Фильм – опера А. Андерманна «Риголетто», М.И. Глинка «Руслан и Людмила», М.П. Мусоргский. «Борис Годунов», М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Jesus Christ

- Superstar», Ж. Бизе «Кармен»)
6. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.(И. Стравинский «Петрушка», «Жар-Птица», Н.А. Римский–Корсаков."Шахерезада". П.И. Чайковский «Щелкунчик», С.С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам»)
7. Видеофильмы с записью известных исполнителей.(«50 лет с «Берёзкой». Мира Кольцова, «Insula Magika» ООО «Терра», Дмитрий Хворостовский в проекте Игоря Крутого «Дежа –вю», Музыка. Сакральность. Современность. «Маркеловы голоса», «Ноев ковчег.» Театр кукол С. Образцова.)
8. Нотный и поэтический текст песен. (Детские песни. - 20 экз. Песенники - 10 экз; Классическая музыка в переложении для фортепиано - 6 экз; Классическая музыка в переложении для гитары и аккордеона- 5 экз; Учебная нотная литература -10 экз.)

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Электронное средство учебного назначения «История искусства» ООО «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Соната»
4. Электронная методическая библиотека учителя искусства.
5. Единая коллекция -<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
8. Диски с детскими песнями и фонограммы плюс 1 к ним. - (30 шт.)

Технические средства обучения

Для реализации программы используется специализированный кабинет Музыки 403Б. Кабинет оснащен 17-ю ученическими партами и партой-конторкой. В наличии имеется 35 посадочных мест. Рабочее место учителя оснащено мультимедийным оборудованием:

1. Интерактивная доска
2. Компьютер
3. Принтер
4. Мультимедиа проектор.
5. Колонки.

Для обеспечения музыкально- творческой деятельности кабинет оснащен Фортепиано, гитарой, шумовыми и народными инструментами.

Лист регистрации изменений рабочей программы

№ п/п	Информация о внесенных изменениях	№ протокола заседания МО	Дата внесения	Подпись	Срок введения изменений в действие
1	2	3	4	5	6
1	Корректировка календарно-тематического планирования (КТП) на основании приказа СОШ №82 № 265-у от 03.04.2020 года «О режиме работы с 06.04.2020г.», в связи с применением дистанционных средств обучения		03.04.2020 г		с 06.04.2020 г

--	--	--	--	--	--