ИЗУЧЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЯ НА ТЕКСТООРИЕНТИРОВАННЫХ И СЮЖЕТНЫХ УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматривается реализация текстового подхода в изучении русского языка (на материале раздела «Местоимение»). Автор предлагает использовать в качестве дидактического материала различные тексты художественных произведений, что способствует повышению интереса учащихся к языку, развитию у них предметных компетенций и универсальных учебных действий благодаря интеграции русского языка, литературы и разных видов искусства. Идеи уроков опираются на концепцию и технологию терапевтической дидактики, обеспечивая органичное соединение обучающих и воспитательных задач и целостность образовательного процесса. Такой подход стимулирует взаимную открытость педагога и обучающихся, позволяет развивать у школьников значимые личностные качества.

Ключевые слова: русский язык, текстоориентированный подход, терапевтическая дидактика, местоимение, сюжетный урок, развитие интереса к обучению.

В настоящее время актуален текстоориентированный, текстоцентрический подход к обучению русскому языку[1]. Он обеспечивает целостность, связывает, соединяет темы и разные уроки. Такой подход создает возможности системного и систематического развития связной речи обучающихся при анализе, преобразовании и написании текста, а также при изучении языковых разделов.

Одни ученые-методисты рассматривают текстоориентированные учебные занятия с методологических позиций[2]; для других важна интеграция учебных дисциплин как путь развития метапредметных компетенций[3]; третьи акцентируют внимание на повышении эффективности обучения, в частности, обеспечении познавательной активности учащихся[4], на возможностях индивидуализации обучения[5] и развитии личностных качеств школьников[6]. При текстоцентрическом подходе текст выступает не только как основной

---

[1] *Коренкова А. А.* Текстоцентрический подход в школьном обучении русскому языку // Научный альманах. 2016. № 3. С. 190–194.

[2] *Коханова В. А*. Текстоцентрический подход как методологическая основа обучения филологическим дисциплинам // Текст, контекст, интертекст: сборник научных статей по материалам международной научной конференции «XIV Виноградовские чтения» (Москва, 16–17 октября 2015 г.): в 2 т. Т. 2 / отв. ред. И. А. Бирич, В. А. Коханова, А. Ю. Челнокова. М.: Изд-во МГПУ, 2016. С. 6–14.

[3] *Колышева Е. Ю*. Интеграция языкового и литературного образования в контексте преподавания филологических дисциплин на основе текстоцентрического подхода // Проблемы современного филологического образования: сборник научных статей. – Выпуск XV. М.: Изд-во МГПУ, 2017. С. 66–76.

[4] *Воителева Т. М*. Реализация текстоцентрического принципа как способ активизации познавательной деятельности учащихся // Современные тенденции в развитии методики преподавания русского языка: коллективная монография. М.: Спутник+, 2017. С. 30–34.

[5] *Зайдман И. Н*. Полимодальное учебное занятие по русскому языку: изучение грамматики // Безопасность человека в экстремальных климатоэкологических и социальных условиях: материалы XI Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 05–08 мая 2020 г.) / под науч. ред. М. Г. Чухровой. Новосибирск: Изд-во СИППППИСР, 2020. С. 53–60.

[6] *Зайдман И. Н.* Личностная открытость педагога как условие реализации концепции терапевтической дидактики // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе: сборник научных трудов. Выпуск 4. Воронеж: Научная книга, 2008. С. 218–224.

дидактический материал, но и является «способом организации самого урока», служит универсальным материалом для познания обучающимися мира[7].

Как показали наши наблюдения, во время выполнения стандартных заданий по учебнику заинтересованность школьников снижается. В таком случае на занятиях возникают проблемы с дисциплиной. Вот почему мы поставили перед собой задачу подготовить по разделу «Местоимение» творческие задания, включающие в себя тексты, разработать сюжетные уроки, подбирать такой дидактический материал, который позволил бы расширить границы учебного предмета, помогал обучающимся личностно включиться в урок и обнаружить значимые для них смыслы. На каждом своем уроке русского языка мы использовали художественные тексты, с помощью которых у шестиклассников развивались метапредметные компетенции. Рассмотрим на конкретных примерах, как решались поставленные задачи.

Первый урок раздела – «Местоимение как часть речи». Для введения в тему учащимся был предложен рассказ А.П. Чехова «Моя *Она*». Шестиклассникам нужно было догадаться, о чем идет речь, и дописать пропущенное слово в конце текста:

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, — связь, стало быть, крепкая, прочная… Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не дает мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой… Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом… По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Все, все пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю… Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи… Детей у нас пока нет… Хотите знать ее имя? Извольте… Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли… Ее зовут – **...**

[7] *Зайдман И. Н.* Текст как способ познания мира и самопознания в логике концепции терапевтической дидактики // Через уроки русского языка и литературы – к гармонизации личности: сборник материалов по итогам межрегионального научно-методического семинара-школы (Барнаул, 11–15 мая 2015 г.). Барнаул: Изд-во АлГУ, 2015. С. 207–219.

После прочтения задавались вопросы на понимание смысла текста: «Почему рассказ имеет такое название?», «Какова его идея?». После обсуждения темы и основной мысли мы с подростками размышляли о влиянии лени на жизнь людей. Многие ученики с последних парт, которые раньше молчали, стали рассказывать, как часто лень мешает им вовремя выполнять домашнюю работу, ходить в кружки, помогать родителям. Ребята обнаруживали параллели между лирическим героем рассказа А.П. Чехова и собой. По их мнению, лень отрицательно сказывается на их жизни, так как часто отвлекает от запланированных дел. Именно текст вовлек шестиклассников в тему урока «Местоимение как часть речи»; в конце занятия обучающиеся классифицировали местоимения по семантическим и грамматическим разрядам. Таким образом, данное художественное произведение не только стало средством введения в новую тему, но и помогло подросткам осознать, выразить свое отношение к лени. А понимание и признание проблемы – первый шаг к ее решению.

При изучении темы «Вопросительные местоимения» обучающимся предлагалась игра-путешествие (сюжетный урок). Началось занятие с музыкальной композиции «Звуки моря». Задача перед прослушиванием – описать, какие чувства и эмоции вызывает музыка. После этого учитель предложил отправиться в путешествие на корабле под названием «Pronomen», что с латинского переводится как «местоимение». В течение урока мы проходили разные «станции», которые отражали тематику урока – морское путешествие в мир «Вопросительных местоимений»: «Задание от морского царя», «Подземный мир», «Тайна русалочки». За правильно выполненные задания каждый ученик получал фишку, на которой было указано название станции. Это стимулировало активность учеников, шестиклассники осознавали значение каждого ответа на уроке. Количество фишек учитывалось при выставлении отметок.

Учитель предъявляет текст, который насыщен вопросительными местоимениями:

Морское дно скрывает в себе много тайн. Кто решиться проникнуть туда? Что за обитатели там живут? Какой образ жизни у морских животных? Сколько их видов? Каков их нрав? Чьи красочные спины и яркие плавники мы можем увидеть?

Текст сочинен учителем с целью введения вопросительных местоимений. Задание: выписать слова, которые помогают передать вопросительную интонацию, объяснить, какую функцию они выполняют в тексте. После обсуждения фрагмента шестиклассники поделились тем, что они любят путешествовать. Таким образом, эта работа на уроке позволила нам не только изучить языковое явление (вопросительное местоимение), но и узнать личные предпочтения ребят.

В конце занятия учитель раздал обучающимся сделанные своими руками корабли из листов бумаги, на которых нужно записать итоги урока. Были предложены вопросы для ориентирования: «Что узнали нового на уроке?», «Какие трудности возникли в течение занятия?», «Что показалось интересным?». Такое подведение итогов вызвало огромный интерес ребят, они проявили себя очень творчески, описали свои внутренние ощущения. Подростки были настолько увлечены на протяжении целого занятия, что совсем не отвлекались, им хотелось все силы и эмоции включить в урок.

Необычный прием на занятии по теме «Определительные местоимения» – цитирование выдающихся личностей, а также обращение к притче. И цитаты, и притча в конце урока связаны с темой тишины, умения слушать. В начале занятия выводились на экран высказывания известных писателей, актеров о важности тишины в жизни человека:

Евгений Павлович Леонов: *«Люблю тишину. Тишина – это особое состояние мира и души. Вне тишины нельзя понять красоту. Все великое совершалось в тишине».*

Борис Леонидович Пастернак: *«Тишина, ты – лучшее из всего, что слышал».*

Многие подростки, прочитав высказывания, делились своими размышлениями, не дожидаясь вопроса учителя. Шестиклассники поднимали руки, говорили, что «на самом же деле не нужно кричать для того, чтобы проявить себя». На протяжении урока достаточно было возвратить учащихся к цитатам, чтобы они перестали отвлекаться, включились в работу. Для закрепления и повторения всех разрядов местоимений в конце урока мы обратились к притче о тишине. Задание: прочитать текст, затем определить, как этот фрагмент связан с началом урока; сгруппировать местоимения по семантическим разрядам:

Однажды фермер обнаружил, что потерял в сарае с сеном свои часы. Несмотря на то, что они не представляли собой никакой ценности, и стоимость их была невелика, часы были дороги фермеру как подарок от погибшего любимого человека.

После безрезультатных долгих поисков вдоль и поперек сарая, он сдался. Сил уже не было. Увидев неподалеку играющих мальчиков, он решил обратиться за помощью к ним и пообещал вознаграждение тому, кто отыщет в сене его часы. Услышав это, мальчишки ватагой помчались к сараю, облазили весь стог сверху донизу, но часов так и не нашли.

И в момент, когда фермер уже собирался оставить все попытки разыскать часы, к нему подошел маленький мальчик и попросил дать ему еще шанс. Фермер, посмотрев на него, подумал, а почему бы и нет, тем более ребенок выглядел достаточно искренним. Поэтому фермер отправил мальчика в сарай.

Каково же было его изумление, когда спустя некоторое время мальчик вышел из сарая с часами в руке. Фермер, охваченный радостью, с любопытством спросил, как ему удалось сделать то, в чем остальные мальчишки потерпели неудачу. Мальчик ответил: «Я не делал ничего. Я просто сидел на полу и слушал. В тишине я услышал их тиканье, пошел по направлению звука и нашел их».

После прочтения притчи мы с ребятами размышляли о смысле данного текста, тематически связали это небольшое художественное произведение с цитатами. Подростки снова пришли к выводу: именно тишина позволяет услышать самое главное. На основе притчи в конце урока шестиклассники актуализировали знания о местоимениях (классифицировали данную часть речи по семантическим и грамматическим разрядам).

Таким образом, текст может быть не просто дидактическим источником для изучения того или иного языкового явления – художественно, содержательно значимый фрагмент может служить объектом для обсуждения важных проблем на уроках в логике терапевтической дидактики[8]

Для выявления текстообразующей функции местоимений на уроке развития речи обучающимся предлагался отрывок из текста Александра Грина «Бегущая по волнам»:

Я заметил ее лицо, когда оно появилось над бортом среди саквояжей и сбитых на сторону шляп. Она сошла медленно, с задумчивым интересом к происходящему вокруг нее. Благодаря гибкому сложению или иной причине она совершенно избежала толчков. Она ничего не несла. Ни на кого не оглядывалась и никого не искала в толпе глазами. Так спускаются по лестнице роскошного дома к почтительно распахнутой двери. Ее два чемодана плыли за ней на головах смуглых носильщиков. Коротким движением тихо протянутой руки, указывающей, как поступить, чемоданы были водружены прямо на мостовой, поодаль от парохода, и она села на них, смотря перед собой, разумно и спокойно, как человек, вполне уверенный, что совершающееся должно совершаться и впредь согласно ее желанию, но без какого бы то ни было утомительного с ее стороны участия.

Чтобы обсудить содержательные аспекты текста, класс был разбит на несколько групп. Каждой команде предлагались вопросы для анализа, например: «Как бы вы озаглавили текст?», «Какие языковые явления помогают создать образ главной героини?». Затем один человек от каждой группы представлял остальным размышления команды.

---

[8] *Зайдман И. Н.* Текст как способ познания мира и самопознания в логике концепции терапевтической дидактики // Через уроки русского языка и литературы – к гармонизации личности: сборник материалов по итогам межрегионального научно-методического семинара-школы (Барнаул, 11–15 мая 2015 г.). Барнаул: Изд-во АлГУ, 2015. С. 207–219.

Данное обсуждение помогло шестиклассникам определить основные функции местоимений в тексте.

После этой работы ребятам предлагалась репродукция картины И.Н. Крамского «Неизвестная» и стихотворение А.А. Блока «Незнакомка» с целью их сопоставления с текстом Александра Грина (шестиклассники фиксировали в тетрадях ход рассуждения, а в конце занятия давали письменный ответ). Обучающихся очень заинтересовало такое задание, участвовали в беседе и те, кто обычно стеснялся поднимать руку на занятии, многие хотели поделиться размышлениями, в которых отразили сходство и различие предложенных произведений искусства.

Для предъявления указательных местоимений учитель сочинил самостоятельно текст:

Что случилось с природой? Все вокруг ожило, словно кто-то ее раскрасил. Потрудилась Художница-Весна! У ***этой*** *художницы есть свои краски, которые она подарила природе.*

Своим любимым зеленым цветом она раскрасила растущую травку. ***Таким*** *же цветом покрыла лес.*

Голубым она раскрасила небо, а белым – ***те*** *далекие облака.*

Но впереди у Весны еще ***столько*** *работы! Разные краски понадобятся ей, чтобы создать прекрасный орнамент.*

Перед уроком в школе звучала радиопередача, посвященная первому дню весны, поэтому тема прихода весны была актуальна. После прочтения текста мы обсудили отношение подростков к разным сезонам года.

Далее учащимся предлагалось стихотворение А.А. Ахматовой. Задание – найти все указательные местоимения, определить их функцию в тексте:

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело – сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И легкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь,
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.

Этот поэтический отрывок учитель привел ребятам не только потому, что лирическая героиня описывает весну. Для педагога важным оказалось то, что он сам очень любит данное стихотворение. Учитель поделился своими эмоциями с детьми, им было

интересно услышать, какие еще художественные тексты близки педагогу. Затем шестиклассники также рассказали о своих литературных предпочтениях. На протяжении урока в качестве положительной реакции на ответы учеников учитель раздавал им маленькие рисунки, на которых с одной стороны изобразил весенний пейзаж, а с другой стороны написал стихотворения известных авторов (А.А. Блок, А.А. Ахматова, К.Д. Бальмонт) о весне. В конце урока ребята поблагодарили педагога за то, что он открыл им себя. После этого многие застенчивые ученики стали отвечать, потому что в ответ на личностную открытость педагога подросткам тоже хочется поделиться своими предпочтениями и интересами[9]. Таким образом, личностная открытость педагога позволяет учителю увидеть ребят с другой стороны, сблизиться с ними.

Учитель приносил на уроки русского языка интересные художественные тексты, простраивал сюжетные уроки с опорой на полимодальность для включения разных детей. Сюжетные, текстоориентированные уроки, нетрадиционные формы подведения итогов, организации учета ответов, разнообразные виды заданий, которые придумывал педагог, помогли сделать занятия по разделу «Местоимение» более живыми, интересными. Подростки увидели, что такой русский язык может быть актуальным, позволяет обсуждать значимые проблемы, осознавать собственные внутренние качества и знакомиться с интеллектуальными, духовными предпочтения учителя.

[9] *Зайдман И. Н.* Личностная открытость педагога как условие реализации концепции терапевтической дидактики // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе: сборник научных трудов. Выпуск 4. Воронеж: Научная книга, 2008. С. 218–224.

Список литературы:

1. Коренкова А. А. Текстоцентрический подход в школьном обучении русскому языку // Научный альманах. – 2016. – № 3–2 (17). – С. 190–194.

2. Коханова В. А. Текстоцентрический подход как методологическая основа обучения филологическим дисциплинам // Текст, контекст, интертекст: сборник научных статей по материалам международной научной конференции «XIV Виноградовские чтения» (Москва, 16–17 октября 2015 г.): в 2 т. Т. 2 / отв. ред. И. А. Бирич, В. А. Коханова, А. Ю. Челнокова. – М.: Изд-во МГПУ, 2016. – С. 6–14.

3. Рябченко Н. Н. Современные педагогические технологии, реализующие текстоцентрический подход // Инновационные процессы в науке и образовании: сборник статей III Международной научно-практической конференции (Пенза, 20 сентября 2019 г.). – Пенза: Наука и Просвещение, 2019. – С. 102–106.

4. Колышева Е. Ю. Интеграция языкового и литературного образования в контексте преподавания филологических дисциплин на основе текстоцентрического подхода // Проблемы современного филологического образования: сборник научных статей. – Выпуск XV. – М.: Изд-во МГПУ, 2017. – С. 66–76.

5. Воителева Т. М. Реализация текстоцентрического принципа как способ активизации познавательной деятельности учащихся // Современные тенденции в развитии методики преподавания русского языка: коллективная монография. – М.: Спутник+, 2017. – С. 30–34.

6. Зайдман И. Н. Полимодальное учебное занятие по русскому языку: изучение грамматики // Безопасность человека в экстремальных климато-экологических и социальных условиях: материалы XI Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 05–08 мая 2020 г.) / под науч. ред. М. Г. Чухровой. – Новосибирск: Изд-во СИПППИСР, 2020. – С. 53–60.

7. Зайдман И. Н. Личностная открытость педагога как условие реализации концепции терапевтической дидактики // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе: сборник научных трудов. – Выпуск 4. – Воронеж: Научная книга, 2008. – С. 218–224.

8. Зайдман И. Н. Текст как способ познания мира и самопознания в логике концепции терапевтической дидактики // Через уроки русского языка и литературы – к гармонизации личности: сборник материалов по итогам межрегионального научно-методического семинара-школы (Барнаул, 11–15 мая 2015 г.). – Барнаул: Изд-во АлГУ, 2015. – С. 207–219.