



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 82 **«РАЗВИТИЕ»**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 26.09..2026г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от 26.09.2026 г. № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КОЛОРИТ»

художественной направленности

разноуровневая

Возраст обучающихся: 9 -16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Никитина Валерия Станиславовна,
Педагог, мастер-преподаватель
изобразительного искусства и
декоративно-прикладного
творчества

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

 / Орлова И.С.
Подпись, Ф.И.О.

«25» августа 2026 г.

**Паспорт программы «Колорит»
для размещения в ГИС «Навигатор ДО НСО»**

1.	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Колорит»
2.	Публичное наименование программы	ДООП «Колорит»
3.	Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» является разноуровневой: базовый и продвинутый уровни. Особенности программы: практическая значимость, так как развитие компетенций через изобразительное искусство включает формирование творческого мышления, развитие мелкой моторики, совершенствование пространственного восприятия, обучение работе с различными техниками и материалами.
4.	Адресат программы	Обучающиеся 9-16 лет
5.	Срок реализации	2 года
6.	Описание программы	Актуальность. Программа имеет социально-культурную значимость. Изобразительное искусство - это образовательная область, которая дает ребенку возможность увидеть красоту, прекрасное вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личного опыта. Новизна программы: <i>Проектный подход к каждому крупному заданию:</i> любая работа оформляется как мини-проект (тема → замысел → эскизы/варианты → выбор техники → реализация → презентация → рефлексия). Это формирует навыки планирования и презентации, востребованные в школе и за её пределами. <i>Интеграция искусствоведческого анализа в практику:</i> на каждом модуле обучающиеся не только выполняют работу, но и проводят краткий анализ 1–2 аналогов (композиция, цвет, приёмы), а затем осознанно переосмысливают эти приёмы в собственном проекте. <i>Развитие индивидуального стиля как планируемого результата:</i> в программу заложена динамика от освоения техник к поиску авторского почерка; для этого введены специальные инструменты («Карта стиля», серия работ на одну тему в разных подходах, портфолио-рефлексия).
7.	Учебный план	<i>Базовый уровень (136 ч):</i> Вводное занятие. Теория -2 ч, практика – 9 ч, всего-11 ч Знакомство с группой. Правила безопасности. Основы композиции Основы цветоведения. Теория-2 ч, практика -12 ч, всего -14 ч Графика. Работа с линией и пятном. Теория -1,5 ч, практика- 12,5, всего – 14 ч Основы перспективы. Теория-1,5 ч, практика-10,5, всего-12 ч Наброски и зарисовки. Теория-0,5 ч, практика-9,5 ч, всего-10 ч

		Плоскостное и объёмное изображение. Теория- 1 ч, практика-7 ч, всего- 8 ч Живопись. Работа с акварелью. Теория-1 ч, практика-13 ч, всего -14 ч Смешанные техники. Теория -2 ч, практика -12 ч, всего-14 ч Сказочная композиция. Теория -1 ч, практика – 13 ч, всего -14 Стилизация. Теория -1 ч, практика -6 ч, всего-7 ч Итоговый проект. Теория -2 ч , практика -16 ч, всего-18 <i>Продвинутый уровень (170 ч):</i> Вводное занятие. Знакомство друг с другом и со стилями и направлениями в искусстве. Теория -2 ч, практика-10 ч, всего-12 Портрет. Теория -3 ч, практика-15 ч, всего-18 ч Пейзаж. Теория -1 ч, практика-13 ч, всего-14 ч Натюрморт. Теория -2 ч, практика -16 ч, всего - 18 ч Фигура человека. Теория -3 ч, практика-17, всего-20 ч Современная иллюстрация. Теория-1 ч, практика-14 ч, всего- 15 ч Экспериментальные техники. Теория-2 ч, практика-13 ч, всего-15 Анималистический жанр, изображения животных. Теория – 2 ч, практика-8 ч, всего- 10 ч Фантазийные образы и сказочные сюжеты. Теория -2 ч, практика-14 ч, всего-16 ч Декоративная живопись. Теория-1 ч, практика-12 ч, всего- 13 ч Итоговый проект. Теория -3 ч, практика-16 ч, всего-19 ч
8.	Цель программы	создание условий для формирования у обучающихся основ живописной грамоты, развития способности художественно осмысливать окружающую действительность через работу в основных живописных жанрах и освоения традиционных техник. Задачи: Предметные: базовый уровень: -познакомить с основами изобразительного искусства; -развить базовые навыки работы с разными материалами и техниками; -сформировать понимание композиции, цвета и формы; -стимулировать творческое мышление и воображение. продвинутый уровень: -углубить знания в области изобразительного искусства; -освоить более сложные техники и материалы; -научиться анализировать произведения искусства; -развить индивидуальный художественный стиль. Метапредметные: - ставить творческие задачи при работе над рисунком, планировать, корректировать и оценивать свою работу; -взаимодействовать в группе при обсуждении работ, обмене опытом и конструктивной критики работ сверстников; -презентовать свои работы; -экспериментировать при создании собственных художественных работ, участвовать в выставках, применять художественные навыки в проектной деятельности. -развивать образное и пространственное мышление, воображение, чувство цвета и формы, композиционные навыки; -осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера. Личностные:

		- формировать эстетический вкус, умение видеть красоту в окружающем мире; -развивать уверенность в своих силах, самостоятельность; -вырабатывать усидчивость, аккуратность и способность доводить работу до результата; - развивать эмоциональную и социальную компетентность.
9.	Ожидаемые результаты	Предметные: базовый уровень: -будут знать основы изобразительного искусства; -будут владеть базовыми навыками работы с разными материалами и техниками; -сформируют понимание композиции, цвета и формы; -научатся стимулировать творческое мышление и воображение. продвинутый уровень: -углубят знания в области изобразительного искусства; -освоят более сложные техники и материалы; -научатся анализировать произведения искусства; -смогут развить индивидуальный художественный стиль. Метапредметные: - научатся ставить творческие задачи при работе над рисунком, планировать, корректировать и оценивать свою работу; -будут взаимодействовать в группе при обсуждении работ, обмене опытом и конструктивной критики работ сверстников; -научатся презентовать свои работы; -смогут экспериментировать при создании собственных художественных работ, участвовать в выставках, применять художественные навыки в проектной деятельности. -смогут развить образное, пространственное и креативное мышление, воображение, чувство цвета и формы, композиционные навыки; -освоят способы решения проблем творческого и поискового характера. Личностные: - сформируют эстетический вкус, умение видеть красоту в окружающем мире; -смогут развить уверенность в своих силах, самостоятельность; -выработают усидчивость, аккуратность и способность доводить работу до результата; - смогут развить эмоциональную и социальную компетентность.
10.	Особые условия	Принимаются только обучающие данной образовательной организации.
11.	Преподаватель	Никитина Валерия Станиславовна, художник-мастер, преподаватель изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства
12.	Материально-техническая база	кабинет ИЗО, комплект столов и стульев на 18 посадочных мест; стол для педагога; раздаточный материал (дидактические пособия, схемы); компьютер, проектор; Интерактивная панель; Материалы и инструменты: бумага разных форматов и фактур; акварельные, гуашевые, акриловые краски; кисти разных размеров; карандаши (графитные, цветные), пастель, уголь, сангина; фломастеры, маркеры; материалы для коллажа; холсты или грунтованная бумага; вспомогательные материалы (ластики, точилки, палитры и т. д.).
13.	Обложка	
14.	Галерея	
15.	Видеоматериал	

Содержание программы «Колорит»

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	7 стр.
1.2 Цель и задачи программы	9 стр.
1.3 Планируемые результаты	10 стр.
1.4 Содержание программы	10 стр.
1.5. Система контроля	12 стр.
Раздел 2. Рабочая программа воспитания	
2.1.Цель и задачи, целевые ориентиры	15 стр.
2.2. Формы и методы воспитания	15 стр.
2.3. Условия организации воспитания	15 стр.
2.4.Календарный план воспитательной работы	16 стр.
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1.Календарный учебный график (общий КУГ)	17 стр.
3.2.Условия реализации программы	17 стр.
Раздел 4. Приложение к ДОП	
4.1.Календарный учебный график (тематический КУГ)	20 стр.
4.2. Оценочные материалы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на комплексное развитие личности ребёнка через художественную деятельность.

Актуальность программы

Программа имеет социально-культурную значимость. Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, которая определяет необходимость формирования у обучающихся: эмоционального развития, физического совершенствования, интеллектуального роста, духовного развития. Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство - это образовательная область, которая дает ребенку возможность увидеть красоту, прекрасное вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личного опыта.

Отличительные особенности программы, новизна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» является разноуровневой: для обучающихся 9-12 лет (базовый уровень) и для обучающихся 13-16 лет (продвинутый уровень). Особенности программы: практическая значимость, так как развитие компетенций через изобразительное искусство включает формирование творческого мышления, развитие мелкой моторики, совершенствование пространственного восприятия, обучение работе с различными техниками и материалами.

Новизна программы проявляется в следующих аспектах:

- *Проектный подход к каждому крупному заданию:* любая работа оформляется как мини-проект (тема → замысел → эскизы/варианты → выбор техники → реализация → презентация → рефлексия). Это формирует навыки планирования и презентации, востребованные в школе и за её пределами.
- *Интеграция искусствоведческого анализа в практику:* на каждом модуле обучающиеся не только выполняют работу, но и проводят краткий анализ 1–2 аналогов (композиция, цвет, приёмы), а затем осознанно переосмысливают эти приёмы в собственном проекте.
- *Развитие индивидуального стиля как планируемого результата:* в программу заложена динамика от освоения техник к поиску авторского почерка; для этого введены специальные инструменты («Карта стиля», серия работ на одну тему в разных подходах, портфолио-рефлексия).

Целевая аудитория (адресат программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» разработана для учащихся в возрасте 9 – 16 лет.

Возрастные особенности обучающихся 9-12 лет: Переход от наглядно-образного к аналитическому мышлению. Ребёнок уже способен не просто «рисовать как видит», а замечать пропорции, плановость, ритм пятен. Дети могут дольше удерживать внимание на задаче, планировать этапы (эскиз → подмалёвок → детали), но утомляются от монотонной работы: оптимально чередовать быстрые упражнения и более длительные проекты. В этом возрасте дети могут сопоставлять 2–3 работы, называть 1–2 приёма («здесь контраст, поэтому сразу видно главное»). Для многих именно в 10–12 лет появляется «я не умею», «у меня не получится». Поэтому важна культура обратной связи и ситуации успеха: акцент на прогрессе («в прошлом месяце ты не делал плановость, сейчас она есть»), а не на идеальности. Подросткам ближе не «милые зверюшки», а темы с характером: «город утром», «портрет настроения», «предмет как символ». Это помогает удержать мотивацию и перейти от «просто раскрасить» к осознанному образу. Развитие мелкой моторики и координации. Сохранение яркого воображения при росте критичности. Детям нравится узнавать «как это делают художники» и пробовать на себе. Важность взаимодействия: групповые обсуждения, мини-выставки, взаимная обратная связь по скриптам («что сразу привлекает взгляд», «что помогает понять идею») дают ощущение значимости работы. Ролевые модели: детям этого возраста важны «реальные» примеры: художники, иллюстраторы, дизайнеры. Короткие истории о том, как художник решал задачу (искал композицию, менял цвет), делают обучение более живым.

Возрастные особенности обучающихся 13-16 лет: это старший подростковый возраст: идёт активное формирование идентичности, растёт критичность мышления и потребность в автономии, при этом сохраняется высокая эмоциональная вовлечённость в то, что воспринимается как «своё». Для занятий ИЗО это значит, что подростки готовы к более сложной художественной задаче, но мотивация держится на смысле, самостоятельности и видимом результате. Развитие абстрактного и критического мышления. Подростки способны оперировать понятиями «образ», «метафора», «стиль», «авторский язык». Им интересно не «как нарисовать похоже», а «как выразить идею средствами живописи/графики». Способность к планированию и проектной логике. В этом возрасте реально выстраивать долгосрочные проекты (серии работ, циклы эскизов, арт-бук), вести дневник идей, формулировать критерии успеха и корректировать план по ходу работы. Аналитические навыки. Подросток может сравнивать художественные приёмы, видеть связь замысла и техники, аргументировать выбор: «беру контраст, чтобы усилить напряжение». Хорошо используются технологические карты, чек-листы, паспорта проекта, критерии оценки: это воспринимается как признак «взрослости» процесса. Для подростка важно, чтобы его стиль, темы и решения не обесценивались и делать акцент на развитии: «в этой работе ты усилил ритм по сравнению с прошлой». ИЗО становится способом говорить о сложном без прямых слов: настроение, конфликт, одиночество, протест. Стабильная мелкая моторика и выносливость. Подростки могут дольше работать над деталями, уверенно держать кисть/перо, контролировать нажим. В этом возрасте успешно осваиваются многослойные приёмы (лессировки, пастозность), смешанные техники, фактуры, работа с разными поверхностями. Важность групповой среды и норм сообщества. Подросткам важно чувствовать себя частью «своих» (кружок, студия). Влияние субкультур и визуальной культуры. Интересы часто связаны с современной визуальностью: комиксы, анимация, гейм-дизайн, стрит-арт, фото. Подростков мотивируют реальные истории художников, дизайнеров, иллюстраторов: не «идеальный путь», а поиск, пробы, ошибки и решения.

Организационные формы обучения: групповая, фронтальная. Состав групп постоянный. Количественный состав обучающихся одной группы – 10-12 человек.

Условия приёма в группу: творческое собеседование/мини-задание (для дифференциации и мотивации), чтобы мягко оценить уровень и сразу вовлечь ребёнка в практику.

- **Творческое мини-задание:** например, «Нарисуй композицию из 3 предметов так, чтобы один был главным» (формат А4, карандаш/акварель на выбор). Оценивается не «идеальность», а понимание базовых средств выразительности: центр, пропорции, ритм, цвет.

- **Короткое собеседование (5–7 минут):** вопросы на интерес и мотивацию: «Что тебе интереснее: придумывать свои сюжеты или повторять образцы?», «Какие материалы нравятся больше и почему?».
- **Цель этапа:** распределить по уровням (базовый/продвинутый) и зафиксировать стартовый уровень для дальнейшей динамики.

Критерии для распределения:

- **Базовый уровень:** ребёнок проявляет интерес, но слабо ориентируется в композиции/цвете; допускает грубые ошибки в пропорциях; работает преимущественно по образцу.
- **Продвинутый уровень:** есть понимание композиции и цвета, попытки самостоятельного поиска, способность объяснить свой выбор; уверенное владение простыми техниками.

Объем программы - 306 часов (9 ч в неделю: БУ – 4 ч в неделю – 136 ч; ПУ – 5 ч в неделю – 170 ч)

Срок реализации программы

Срок освоения: 2 года

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский язык

Уровень программы: разноуровневая (базовый и продвинутый уровни)

Форма реализации ДОП - традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания обучения в течение всего срока реализации.

В процессе обучения используются следующие формы занятий: лекция, беседа, демонстрация, практические занятия, творческая работа, мастер-класс, проектная деятельность.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся в течение учебного года по 3 часа 3 раза (2 группы) в неделю в течение 34 недель. Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования у обучающихся основ живописной грамоты, развития способности художественно осмысливать окружающую действительность через работу в основных живописных жанрах и освоения традиционных техник.

Задачи программы:

Предметные:

базовый уровень:

- познакомить с основами изобразительного искусства;
- развить базовые навыки работы с разными материалами и техниками;
- сформировать понимание композиции, цвета и формы;
- стимулировать творческое мышление и воображение.

продвинутый уровень:

- углубить знания в области изобразительного искусства;
- освоить более сложные техники и материалы;
- научиться анализировать произведения искусства;
- развить индивидуальный художественный стиль.

Метапредметные:

- ставить творческие задачи при работе над рисунком, планировать, корректировать и оценивать свою работу;
- взаимодействовать в группе при обсуждении работ, обмене опытом и конструктивной критики работ сверстников;
- презентовать свои работы;
- экспериментировать при создании собственных художественных работ, участвовать в выставках, применять художественные навыки в проектной деятельности.

- развивать образное и пространственное мышление, воображение, чувство цвета и формы, композиционные навыки;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные:

- формировать эстетический вкус, умение видеть красоту в окружающем мире;
- развивать уверенность в своих силах, самостоятельность;
- вырабатывать усидчивость, аккуратность и способность доводить работу до результата;
- развивать эмоциональную и социальную компетентность.

1.3 . Планируемые результаты

Предметные:

базовый уровень:

- будут знать основы изобразительного искусства;
- будут владеть базовыми навыками работы с разными материалами и техниками;
- сформируют понимание композиции, цвета и формы;
- научатся стимулировать творческое мышление и воображение.

продвинутый уровень:

- углубят знания в области изобразительного искусства;
- освоят более сложные техники и материалы;
- научатся анализировать произведения искусства;
- смогут развить индивидуальный художественный стиль.

Метапредметные:

- научатся ставить творческие задачи при работе над рисунком, планировать, корректировать и оценивать свою работу;
- будут взаимодействовать в группе при обсуждении работ, обмене опытом и конструктивной критики работ сверстников;
- научатся презентовать свои работы;
- смогут экспериментировать при создании собственных художественных работ, участвовать в выставках, применять художественные навыки в проектной деятельности.
- смогут развить образное, пространственное и креативное мышление, воображение, чувство цвета и формы, композиционные навыки;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные:

- сформируют эстетический вкус, умение видеть красоту в окружающем мире;
- смогут развить уверенность в своих силах, самостоятельность;
- выработают усидчивость, аккуратность и способность доводить работу до результата;
- смогут развить эмоциональную и социальную компетентность.

1.4. Содержание программы

Учебный план (базовый уровень) 4 ч в неделю/136 ч за год

№ п / п	Название раздела программы	Количество часов			Формы текущего контроля и аттестации
		всего	теори я	практика	
1.	Вводное занятие.	11	2	9	Итоговая работа

	Знакомство с группой. Правила безопасности. Основы композиции				
2.	Основа цветоведения.	14	2	12	Тестирование, итоговая работа
3.	Графика. Работа с линией и пятном	14	1,5	12,5	Итоговая работа
4.	Основы перспективы	12	1,5	10,5	Тестирование
5.	Наброски и зарисовки	10	0,5	9,5	
6.	Плоскостное и объёмное изображение	8	1	7	Итоговая работа
7.	Живопись. Работа с акварелью	14	1	13	Итоговая работа
8.	Смешанные техники	14	2	12	Итоговая работа
9.	Сказочная композиция	14	1	13	Итоговая работа
10.	Стилизация	7	1	6	Итоговая работа
11.	Итоговый проект	18	2	16	Итоговая работа. Защита проекта.
	ИТОГО	136	15,5	120,5	

**Учебный план
(продвинутый уровень) – 5 ч в неделю/170 за год**

№ п / п	Название раздела программы	Количество часов			Формы текущего контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом и со стилями и направлениями в искусстве	12	2	10	Итоговая работа. Выставка
2.	Портрет	18	3	15	Итоговая работа. Выставка
3.	Пейзаж	14	1	13	Итоговая работа. Выставка
4.	Натюрморт	18	2	16	Итоговая работа. Выставка
5.	Фигура человека	20	3	17	Итоговая работа. Выставка
6.	Современная иллюстрация	15	1	14	Итоговая работа. Выставка
7.	Экспериментальные техники	15	2	13	Итоговая работа. Выставка

8.	Анималистический жанр, изображения животных	10	2	8	Итоговая работа. Выставка
9.	Фантазийные образы и сказочные сюжеты	16	2	14	Итоговая работа. Выставка
10.	Декоративная живопись	13	1	12	Итоговая работа. Выставка
11.	Итоговый проект	19	3	16	Итоговая работа. Выставка. Защита проекта
	ИТОГО	170	22	148	

Содержание базового уровня

Тема 1. Вводное занятие. Основы композиции

Знакомство с группой. Правила безопасности.

Теория: Понятие композиции. Простые композиционные схемы

Практика: создание композиции из геометрических фигур

Тема 2. Основы цветоведения

Теория: Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практика: создание цветовых гамм и палитр

Тема 3. Графика. Работа с линией и пятном

Теория: Виды линий. Линия как средство выражения. Пятно и силуэт. *Практика:* графические зарисовки предметов с натуры

Тема 4. Основы перспективы

Теория: Понятие перспективы. Точка схода. Линейная перспектива. *Практика:* построение простых геометрических тел в перспективе

Тема 5: Наброски и зарисовки

Теория: Пропорции. Быстрое фиксирование впечатлений.

Практика: серия набросков людей, животных, предметов

Тема 6: Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Тема 7. Живопись. Работа с акварелью

Теория: Свойства акварели. Техника «по-сырому». Лессировки.

Практика: натюрморт в технике акварели

Тема 8. Смешанные техники

Сочетание разных материалов (акварель + фломастеры, гуашь + пастель и т. д.).

Практика: иллюстрация к сказке в смешанной технике

Тема 9. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: разработка эскизов, выполнение заданий с использованием всех полученных знаний.

Тема 10. Стилизация.

Теория: Стилизация как способ детского рисования

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика: Разработка эскизов. Выполнение задачи.

Тема 11. Итоговый проект

Практика: Создание творческой работы на свободную тему с использованием изученных техник. Подготовка к выставке. Презентация работ

Содержание продвинутого уровня

Тема 1. Стили и направления в искусстве

Теория: Стили в искусстве

Краткий обзор основных стилей (классицизм, романтизм, импрессионизм и др.). Анализ произведений.

Практика: копирование фрагмента картины выбранного стиля

Тема 2. Портрет

Теория: Пропорции лица. Анатомия головы.

Практика: портрет в графической технике

Тема 3. Пейзаж

Передача пространства и атмосферы.

Теория: Воздушная перспектива.

Практика: пейзаж маслом или акрилом

Тема 4. Натюрморт

Теория: Композиция натюрморта. Светотень. Текстуры.

Практика: сложный натюрморт с передачей фактур

Тема 5. Фигура человека

Теория: Пропорции тела. Динамика фигуры.

Практика: зарисовки фигуры человека в движении

Тема 6. Современная иллюстрация

Стили иллюстрации. Работа с композицией и цветом в иллюстрации. Практическое задание: создание серии иллюстраций к книге

Тема 7. Экспериментальные техники

Теория: Коллаж, монотипия, граттаж.

Практика: работа в выбранной экспериментальной технике

Тема 8. Анималистический жанр, изображение животных.

Теория: анималистика.

Строение и пропорции животных; характер и движение; стилизованные и реалистичные изображения.

Практика: зарисовки животных, композиция «звери в лесу».

Тема 9. Фантазийные образы и сказочные сюжеты.

Развитие воображения и фантазии; создание сказочных персонажей и миров; использование символов и метафор.

Практика: иллюстрации к сказкам, «мой волшебный мир».

Тема 10. Декоративная живопись.

Теория: Понятие декоративной живописи, ее отличия от реалистичной; история декоративной живописи: традиции народов мира, народные промыслы; стилизация и трансформация форм; роль орнамента, ритма и силуэта; особенности колорита в декоративной живописи; виды декоративной живописи: фреска, мозаика, витраж, роспись.

Практика: стилизованный пейзаж, декоративный натюрморт, орнаментальная композиция, роспись декоративной тарелки или панно.

Тема 11. Итоговый проект и выставка

Практика: Создание крупной творческой работы на выбранную тему. Подготовка работ к выставке. Публичная презентация и обсуждение.

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации:

1. Беседа
2. Наблюдение за практической работой
3. Творческие проекты

При организации практических занятий и работе над проектами работа организовывается индивидуально. Преобладающей формой текущего контроля является творческая художественная работа. Формы текущего контроля и аттестации определены учебным планом и служат инструментом для подтверждения обучающимися планируемых результатов. Порядок их проведения устанавливается МАОУ ЦО «Развитие» и закрепляется в локальном нормативном акте.

Форма промежуточной аттестации – выполнение проекта по заданной тематике.

Оценочные материалы: По всем планируемым результатам (личностным, метапредметным и предметным) составлен пакет оценочных материалов, который содержит критерии оценки, описание уровней достижения результатов, оценочные средства, формы фиксации результатов.

Оценочные средства *личностных результатов*: беседа, наблюдательный лист, чек-лист, карточки с кейсами, ролевые карточки, анкеты обратной связи, дневник наблюдений.

Оценочные средства *метапредметных результатов*: дневник планирования, карта контроля, протокол обсуждения, карта наблюдения, анкетирование, тесты, портфолио.

Оценочные средства *предметных результатов базового уровня*: творческие задания, тесты, карточки, практический зачёт, наблюдение, технологическая карта, сравнительный анализ, цветовые упражнения, эскизы, дневник идей, экспертная оценка.

Оценочные средства *предметных результатов продвинутого уровня*: мини-доклад, кейс-викторина, терминологический словарь, этюд, экспертный просмотр, сравнительный лист, технологическая карта, парный анализ, дискуссия с ролями, портфолио, карта стиля.

Подробное описание оценочных материалов дано в *Приложении к ДООП*.

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры

Цель — формирование у обучающихся ценностного отношения к искусству и культуре, развитие эмоционально-нравственной сферы и социально значимых качеств личности через художественно-творческую деятельность.

Задачи воспитания:

- развить способность воспринимать и оценивать произведения искусства, видеть красоту в окружающем мире, формировать художественный вкус;
- воспитывать уважение к культурному наследию, развивать эмпатию и ценностное отношение к традициям;
- формировать гражданскую позицию и чувство причастности к истории страны;
- научить сотрудничать, договариваться, уважать вклад каждого в общий результат;
- развивать культуру обратной связи и умение конструктивно обсуждать творческие работы;
- сформировать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до результата;
- научить планировать и распределять время, организовывать рабочее место, бережно относиться к материалам;
- формировать ответственное отношение к природе и ресурсам.

2.2. Формы и методы воспитания

В программе реализуются следующие направления воспитания: эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое, социальное, трудовое, экологическое.

Формы воспитания: индивидуальные (беседа, совместный поиск решения проблемы); групповые (дискуссии, игры, кейсы ситуаций); коллективные.

Методы воспитания: методика формирования созерцания (беседы, рассказы, лекции, личные примеры); методика организации работы и поведения (упражнения, поручения); методика стимуляции поведения (игры, соревнования, поощрения); методика самоконтроля, наблюдения, опроса.

2.3. Условия организации воспитания

Пространственно-предметные условия: занятия проводятся в оборудованном кабинете с выделенными зонами для разных видов деятельности. Материалы и инструменты доступны в соответствии с возрастными и программными задачами. Соблюдение техники безопасности обеспечивается регулярными инструктажами и контролем педагога.

Организационно-режимные условия: наполняемость группы — не более 15 обучающихся. Продолжительность одного занятия — 140 минут (всего - 3 занятия в неделю), включая 2 перерыва между уроками, после занятий - рефлексия. В начале года совместно с обучающимися разрабатываются и фиксируются правила группы, направленные на создание безопасной и уважительной среды для творческого поиска.

Педагогические условия: воспитательный компонент реализуется через проектную деятельность, дифференцированные задания, культуру обсуждения работ и систему формирующего оценивания. Педагог поддерживает право на поиск и ошибку, акцентируя внимание на динамике индивидуального прогресса.

Диагностические и оценочные условия: оценка воспитательных результатов осуществляется через наблюдение педагога (карта наблюдения), самооценку обучающихся (листы самооценки, рефлексивные анкеты) и анализ продуктов деятельности (портфолио, коллективные проекты). Критерии: самостоятельность и инициативность, культура обсуждения, соблюдение правил и бережное отношение к ресурсам, динамика индивидуального прогресса.

Условия взаимодействия с семьёй и социумом: открытые форматы: мини-выставки, дни открытых дверей, совместные мастер-классы; информирование: памятки по ТБ, чек-листы для домашних заданий, рекомендации по посещению музеев; публичные результаты: онлайн-галерея работ, участие в конкурсах и фестивалях, публикации в школьных соцсетях (с согласия родителей).

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	“Знакомство с миром искусства”	Интерактивная беседа	Октябрь
2.	“Народное искусство Сибири”	Экскурсия	Ноябрь
3.	“Новогодняя мастерская”	Творческая мастерская. Создание елочной игрушки	Декабрь
4.	“Мастера кисти”	Арт-встреча	Январь
5.	“Защитникам посвящается”	Творческий проект	Февраль
6.	“Весеннее настроение”	Арт-терапия	Март
7.	“Эко-арт”	Социальный проект	Апрель
8.	“Итоги года”	Фестиваль искусств	Май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график – https://www.s-82.ru/sites/default/files/2026/kalendarnyy_uchebnyy_grafik_urovnya_osnovnogo_obshchegoobra_zovaniya_na_2026-2027_uchebnyy_god.pdf

Начало учебных занятий	1 сентября 2026 года
Продолжительность обучения (1 учебный год)	1 сентября 2026 года – 26 мая 2027 года (34 учебных недель)
Итоговая аттестации	22 – 26 мая 2027 года
Каникулы	31 декабря 2026 года – 10 января 2027 года

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: ДОП реализует педагог дополнительного образования.

№ п/п	ФИО	Должность	Специальность, квалификация	Достижения (звания, награды)	Квалификационная категория	Педстаж
1.	Никитина Валерия Станиславовна	Художник-мастер, преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Среднее специальное образование	-	Соответствие занимаемой должности	6 лет

Курсы повышения за последние три года: ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО по программе «Организация и содержание тьюторского сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательных организаций» (72 ч), 2022 г

Учебное помещение: Кабинет № Б 411 (кабинет ИЗО) соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет ИЗО
- комплект столов и стульев на 18 посадочных мест;
- стол для педагога;
- раздаточный материал (дидактические пособия, схемы);
- компьютер, проектор;
- Интерактивная панель;
- Материалы и инструменты:
 - бумага разных форматов и фактур;
 - акварельные, гуашевые, акриловые краски;
 - кисти разных размеров;

- карандаши (графитные, цветные), пастель, уголь, сангина;
- фломастеры, маркеры;
- материалы для коллажа;
- холсты или грунтованная бумага;
- вспомогательные материалы (ластики, точилки, палитры и т. д.).

Методическое обеспечение:

Методические комплексы, состоящие из: информационного материала, технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

Материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения; систематизирующие и обобщающие таблицы; положения о конкурсах.

Развивающие и диагностирующие материалы: тесты, диагностические игры.

Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные) журналы, буклеты, альбомы.

а) методы и педагогические технологии:

-методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский.

-педагогические технологии: технология дифференцированного обучения, проектная, технология мастерских, технология развития критического и аналитического мышления, игровая и квазипрофессиональная, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационная, технология формирующего оценивания.

б) формы учебных занятий: смешанного типа (теория+практика), практическое занятие (преимущественная форма), мастер-класс, просмотр и обсуждение работ, проект.

Информационное обеспечение:

-сайт образовательной организации – <https://www.s-82.ru/>

а) нормативно- правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
15. Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области. РМЦ ДОД НСО (ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ»). 2026 г.
16. Устав и нормативно-локальные акты наименование ОО

б) список литературы и ресурсов:

для педагога:

- 1.Алехин А. Д. «Когда начинается художник». — М.: Просвещение, 1993.
- 2.Кузин В. С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». — М.: Просвещение, 1998

- 3.Неменский Б. М. (и коллектив авторов) «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы» / 5–8 классы. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 304 с.
- 4.Сокольникова Н. М. «Методика преподавания изобразительного искусства». — 9-е изд., стер. — М.: Академия, 2019. — 254 с., л. цв. ил. — (Педагогическое образование).

для обучающихся:

- 1.Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. 6 класс. Искусство в жизни человека». — М.: Просвещение, 2020.-75 с.
- 2.Питерских А. С., Гуров Г. Е. «Изобразительное искусство. 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека». — М.: Просвещение, 2019. – 46 с.

Ресурсы сети интернет:

<https://practicum.yandex.ru/blog/osnovnye-pravila-kompozitsii/>
<https://artifactschool.ru/articles/tpost/h6icponlr1-tsvetovedenie-yazik-tsveta-v-iskusstve>
<https://palmira-art.ru/articles/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva>
<https://media.contented.ru/opyt/instrukcii/pravila-perspektivi/>
<https://gallerix.ru/pedia/watercolour-painting/>
<https://enterclass.com/ru/blog/enterclassnye-sovety/risovanie-v-smesannoj-tehnike-0>
<https://dzen.ru/a/ZAm0IsVOKEDcfDle>
<https://media.contented.ru/glossary/stilizatsiya/>
<https://kalachevaschool.ru/blog/stili-i-napravleniya-v-iskusstve>
<https://dzodzo.ru/artsub/graficheskij-portretnyj-risunok/>
<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/peyzazhnaya-zhivopis-istoriya-osnovnye-vidy-i-stili/>
<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/natyurmort-istoriya-zhanra-i-osnovnye-vidy/>
<https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2017/05/15/kak-narisovat-cheloveka-sovety-ot-italyanskogo-prepodavatelya/>
<https://media.contented.ru/vdohnovenie/kofebrejki/starye-i-sovremennye-illyustracii/>

Раздел 4. Приложение к ДОП

4.1. Календарный учебный график (тематический КУГ)

(базовый уровень) 4 ч в неделю/136 ч за год

№ у р о к	Тема	Количество часов			Формы текущего контроля и аттестации
		дата	теори я	практика	
1- 2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила безопасности. Основы композиции и ее роль в искусстве.		2		
3	Создание простых композиций из геометрических фигур (формат А4, карандаш)			1	Итоговая работа
4- 5	Композиционный центр. Упражнение на поиск композиционного центра с помощью: размера элементов, цвета и формы			2	Итоговая работа
6- 7	Симметрия и асимметрия. Создание симметричной и асимметричной композиции			2	Итоговая работа
8- 9	Ритм в композиции. Построение ритмического ряда из повторяющихся элементов			2	Итоговая работа
10 - 11	Цвет в композиции. Создани цветовых композиций в основе: контраста, нюанса монохромности			2	Итоговая работа
12 - 13	Основа цветоведения. Введение в цветоведение		2		
14	Основные и составные цвет Получение составных цветов путем смешивания			1	

15	Цветовой круг Иттен. Создание полного цветового круга			1	Итоговая работа
16-17	Контрастные цвета и нюансные сочетания. Создание композиций на основе контрастных сочетаний и построение цветовых растяжек			2	Итоговая работа
18-19	Светлотные отношения и цветовые гармонии. Создание градаций от темного к светлому. Создание композиции на основе: монохромии, аналогичных цветов, триад			2	Итоговая работа
20-21	Психология цвета. Создание эмоционального образа через цвет			2	Итоговая работа
22-23	Цвет в натюрморте и пейзаже. Создание цветового натюрморта. Создание пейзажной композиции.			2	Итоговая работа
24-25	Творческая работа. Создание авторской композиции с использованием изученных приемов			2	Итоговая работа
26	Введение в графику. Знакомство с графическими материалами		1,5		
27-28	Линия как средство выразительности. Пятно в графике. Упражнения на проведение разных линий, работа с тоном и пятном			2	
29-30	Сочетание линии и пятна. Техника штриховки. Соединение линии и пятна. Упражнения на разные виды штриховки			2	
31-32	Геометрическая графика. Работа с линейным построением			2	Итоговая работа
33-34	Растительный орнамент. Работа с растительными мотивами			2	Итоговая работа
35-	Натюрморт в графике.			2	Итоговая работа

36	Работа с тоном и объемом				
37	Пейзаж в графике. Работа с планами			1	Итоговая работа
38-39	Творческая работа. Создание авторской графической композиции			2	Итоговая работа
40	Основы перспективы. Введение в перспективу. Построение простейших перспективных схем			1	
41-42	Точка зрения и точка схода. Фронтальная перспектива. Построение линий схода. Работа с геометрическими формами			2	
43-45	Угловая и воздушная перспективы. построение простых архитектурных форм, работа с тоном и цветом			3	
47-48	Архитектурная перспектива. Построение архитектурных элементов. Работа с планом и фасадом			2	Итоговая работа
49	Натюрморт в перспективе. Построение предметов быта. Компоновка и построение			1	Итоговая работа
50	Пейзаж в перспективе. Построение пейзажа в пространстве. Работа с планами			1	Итоговая работа
51-52	Творческая работа. Создание комплексной перспективной композиции. Разработка собственного проекта.			2	Итоговая работа
53-54	Введение в технику набросков. Понятие наброска и зарисовки, их назначение. Упражнение на быстрые наброски простых форм. Серия набросков геометрических тел			2	
55-56	Композиция в наброске, пропорции и конструкция. Основы композиционного размещения. Методы построения пропорций. Работа с форматом листа, наброски			2	

	натюрмортов с передачей пропорций				
57-58	Наброски растений и животных. Особенности строения растений, построение фигуры животного. Передача характера форм и движений. Серия набросков			2	
59-60	Наброски фигуры человека в статике и в динамике. Пропорции человеческой фигуры и передача движения. Работа с линией и силуэтом. Наброски фигур			2	
61-62	Творческая работа. Создание серии набросков на выбранную тему. Разработка собственной композиции			2	
63	Плоскостное и объемное изображение. Понятие плоскостного и объемного изображения, что такое форма, объем, плоскость,силуэт. Анализ изображение			1	
64	Плоскостное изображение. Особенности плоскостного решения, работа с силуэтом			1	
65-66	Объем в плоскости. Способы передачи объема на плоскости. Светотень, штриховка, тональные отношения. Построение объемных форм. Изображение геометрических тел с передачей объема			2	
67-68	Сочетание плоскости и объема. Синтез плоскостного и объемного решения. Комбинированная работа над созданием композиции с элементами рельефа			2	
69-70	Творческая работа. Разработка авторского			2	

	проекта. Создание композиции объединяющей плоскостные и объемные элементы				
71	Живопись. Работа с акварелью. Введение в акварельную живопись. Особенности акварели, материалы и инструменты.		1		
72-73	Основные приемы работы с акварелью. Работа с цветом в акварели. Базовые техники, упражнения на технику письма, выполнение упражнений на разные мазки. Создание цветовых растяжек.			2	
74	Техника “по-сырому”. Особенности работы по влажной бумаге. Создание абстрактной композиции “по-сырому”			1	Итоговая работа
75	Работа с тоном, живописный натюрморт. Светотеневые отношения, построение натюрморта.			1	Итоговая работа
76	Пейзаж в акварели. Построение пространства в пейзаже. Этюд неба с облаками			1	Итоговая работа
77	Работа с фактурами. Передача различных текстур, изображения разных поверхностей.			1	
78	Этюд растений. Строение растений, работа с натуры. Акварельный этюд цветка или ветки			1	
79	Живопись фигуры человека. Основы портрета в акварели, работа над цветом кожи. Этюд руки или лица			1	
80-84	Творческая композиция. Разработка замысла, создание эскизов, разработка сюжетной композиции, создание законченной работы.			5	Итоговая работа
85-	Смешанные техники в		2		

86	изобразительном искусстве. Коллаж и живопись. Понятие смешанных техник, их виды и возможности. Основы создания коллажа. Разбор на основе популярных работ				
87	Коллаж и живопись. Создание коллажа с живописным дополнением			1	Итоговая работа
88	Графика и акварель. Сочетания графических и живописных материалов. Техника многослойной работы. Композиция с графическим рисунком и акварельной заливкой			1	Итоговая работа
89-90	Пастель и гуашь. Особенности работы с пастелью. Техника наложения материалов. Пейзаж в технике пастель+гуашь			2	Итоговая работа
91-92	Монотипия и графика. Основы монотипии. Монотипия с дорисовкой			2	Итоговая работа
93-94	Текстурная паста и акрил. Создание фактур. Работа с объемными элементами. Абстрактная композиция с рельефом.			2	Итоговая работа
95-96	Смешанная техника в пейзаже. Построение пространства. Пейзаж с использованием нескольких техник.			2	Итоговая работа
97-98	Творческая работа. Разработка индивидуального авторского проекта.			2	Итоговая работа
99	Сказочная композиция. Понятие сказочной иллюстрации, ее особенности. Знакомство с работами известных художников-иллюстраторов.		1		
100-10	Композиция в сказке. Построение сказочной композиции. Выделение			3	Итоговая работа

2	главного героя, работа с форматом. Создание эскизов. Разработка сюжетной схемы				
10 3- 10 4	Сказочные персонажи. Типы сказочных героев. Создание образов персонажей. Зарисовки сказочных героев в разных позах			2	
10 5- 10 6	Сказочная среда. Создание волшебного пространства. Работа над фоном и окружением. Создание сказочного пейзажа			2	
10 7	Колорит в сказочной иллюстрации. Особенности в цветовой организации. Создание цветowych эскизов. Разработка палитры для сказочной истории.			1	
10 8- 10 9	Техника работы над иллюстрацией. Работа с текстом. Последовательность выполнения работы. Взаимосвязь текста и изображения. Выбор эпизода для иллюстрации. Создание небольшого этюда.			2	
11 0- 11 2	Творческая работа. Создание авторской иллюстрации по собственной сказочной истории.			3	Итоговая работа с текстовым дополнением.
11 3	Стилизация. Понятие стилизации, ее роль в искусстве. Анализ работ мастеров стилизации.		1		
11 4	Стилизация природных форм. Работа с растительными мотивами. Создание стилизованного цветка			1	Итоговая работа
11 5	Стилизация в орнаменте. Принципы построения орнамента. Разработка орнаментальной плоскости.			1,5	Итоговая работа
	Стилизация предметов			1,5	

11 6	быта. Трансформация реальных форм. Стилизация бытовых форм.				
11 7- 11 8	Творческая работа. Разработка авторского проекта. Создание комплексной стилизованной композиции.			2	Итоговая работа
11 9- 12 0	Итоговый проект. Подготовительный этап. Выбор темы проекта, постановка цели. Исследование материалов по выбранной теме. Сбор референсов.		2		
12 1- 12 2	Планирование работы. Выбор техник и материалов. Эскизирование.			2	
12 3- 12 4	Практическая реализация. Работа над композицией. Применение знаний покомпозиции. Создание эскизов. Построение основных форм.			2	
12 5- 12 6	Цветовое решение. Создание цветowych эскизов. Разработка палитры. Создание цветowych растяжек			2	
12 7- 12 8	Техника исполнения. Отработка технических приемов. Создание пробных образцов.			2	
12 9- 13 0	Стилизация элементов. Работа над отдельными элементами. Создание стилизованных мотивов. Проработка деталей.			2	
13 1- 13 2	Объемные элементы. Создание объемных деталей. Конструирование элементов.			2	
13 3- 13 4	Смешанные техники. Работа над сложными элементами. Интеграция различных техник. Создание сложных эффектов.			2	
13	Завершающий этап.			2	Итоговая работа.

5-13 6	Финальная доработка. Устранение недочетов. Создание презентационной версии.				Презентация и защита проекта.
-----------	---	--	--	--	-------------------------------

**Учебный план
(продвинутый уровень) – 5 ч в неделю/170 за год**

№ п / п	Название раздела программы	Количество часов			Формы текущего контроля и аттестации
		дата	теори я	практика	
1-4	Вводное занятие. Знакомство друг с другом и со стилями и направлениями в искусстве. Знакомство с работами разных эпох. Копирование фрагмента понравившегося стиля.		2	2	Итоговая работа.
5-6	Древнее искусство. Древний Египет, Греция, Рим. Символизм и каноничность. Создание рисунка в древнеегипетском стиле.			2	Итоговая работа.
7-8	Средневековое искусство. Романский и готический стиль. Создание витража. Эскиз готического собора.			2	Итоговая работа.
9-10	Возрождение. Эпоха ренессанса. Построение человеческой фигуры. Рисунок по законам перспективы. Барокко и классицизм. Работа с драпировками. Создание композиции в стиле барокко.			2	Итоговая работа.
11-12	Импрессионизм. Модернизм, Абстракционизм. Этюд в технике импрессионизма. Создание кубической композиции. Абстрактная композиция.			2	Итоговая работа.
13-19	Портрет. Основы, история и виды портретов. Построение головы.		3	4	

	Пропорции головы, ракурс. Построение схемы лица с основными пропорциями. Рисование головы в разных ракурсах. Создание серии набросков головы.				
20 - 21	Основы светотени. Светотеневая моделировка формы. Работа с тоном. Тональный рисунок головы.			2	Итоговая работа.
22 - 25	Работа над портретом. Портрет в графике, в цвете. Детали лица.			4	Итоговая работа.
26-30	Творческая работа. Создание авторского портрета. Выбор техники исполнения, создание эскизов. Создание законченного портрета. Работа над финальной версией. Выставка работ			5	Итоговая работа. Выставка
31-32	Пейзаж. Основы пейзажной живописи. Понятие и виды пейзажей. Изучение композиционных схем. Создание эскизов пейзажных композиций.		1	1	
33-34	Пространство и перспектива. Воздушная и линейная перспектива. Работа с планами в пейзаже. Построение пейзажной композиции с перспективой			2	
35-40	Работа над элементами пейзажа. Небо и облака. Особенности построения неба. Работа с цветом и тоном. Этюд неба в разных состояниях. Деревья и растения. Строение деревьев, характерные особенности. Рисование разных пород деревьев. Композиция с группой деревьев. Вода и ее отражение. Особенности изображения воды. Работа с отражением. Изображение			6	Итоговые работы

	реки или озера.				
41-44	Работа над пейзажем в разных техниках. Графический и живописный пейзаж. Создание пейзажа в этих техниках.			4	Итоговые работы. Выставка
45-48	Натюрморт. Основы, понятие, виды и назначение. Создание композиции натюрморта из 2-3 предметов.		2	2	
49-52	Пропорции и конструкция. Светотень в натюрморте. Линейное построение. Законы светотени. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел			4	
53-58	Работа над элементами натюрморта. Текстуры и фактуры. Цвет в натюрморте. Отражение и блики. Этюд натюрморта			6	
59-62	Творческая работа. Разработка авторского натюрморта. Создание законченной работы. Организация выставки.			4	Итоговая работа. Выставка
63-68	Фигура человека. Знакомство с человеческим телом. Основы анатомии. Рисование схематичного человека. Создание человека в разных позах		1	2	
69-72	Простые пропорции. Голова как единица измерения. Построение фигуры по простым схемам. Создание серии рисунков с разными пропорциями. Базовые позы. Основные положения тела. Рисование стоящего и сидящего. Создание комикса с простыми движениями.		1	4	
73-80	Детали. Голова и лицо. Руки и ноги. Одежда и движения. Эмоции и характер.		1	6	
80-85	Творческая работа. Работа над композицией. Техника			5	Итоговая работа. Выставка

	и материалы. Завершение работы, доведения произведения до финальной части. Оформление итоговой работы.				
86-88	Современная иллюстрация. Знакомство с темой. Основы композиции в иллюстрации. Создание коллажа из понравившихся иллюстраций. Создание простых композиций.		1	2	
89-94	Работа с материалами и техниками. Традиционные материалы. Смешанные техники. Создание текстур и фактур. Создание иллюстрации в смешанной технике.			4	
95-98	Создание персонажей и сюжетов. Персонажная иллюстрация. Сюжетная иллюстрация. Создание собственного персонажа. Разработка мини-истории в иллюстрациях.			4	
99-102	Творческая работа. Разработка и реализация собственной иллюстрации. Выбор техники исполнения. Создание законченной работы. Оформление работы, подготовка к выставке			4	Итоговая работа. Выставка
103-104	Экспериментальные техники в изобразительном искусстве. Вводное занятие. Основы безопасности с необычными материалами. Что такое экспериментальное искусство. Обзор нетрадиционных техник.		2		
105-110	Работа с нетрадиционными материалами. Монотипия и печать. Техника набрызга. Клеевая живопись.			6	Итоговые работы
111-111	Смешанные техники. Коллаж и аппликация. Комбинация различных методов. Эксперименты с			4	

4	материалами. Создание композиции в смешанной технике				
11 5- 11 7	Творческая работа. Разработка собственной техники. Создание авторской работы. Оформление работы.			3	Итоговая работы Выставка
11 8- 11 9	Анималистический жанр. Введение в анималистику. Знакомство с жанром. Известные художники-анималисты. Строение животных, пропорции.		2		
12 0- 12 5	Основы изображения животных. Строение, характерные черты животных. Создание портретов животных с разными выражениями. Движение животных. Создание серии рисунков бегущего животного			6	
12 6- 12 7	Творческая работа. Создание сюжетной композиции. Создание законченной работы с животным. Оформление работы			2	Итоговая работа Выставка
12 8- 13 1	Фантазийные образы и сказочные сюжеты. Вхождение в сказочный мир. Основы создания образов. Создание коллажа "Мой сказочный мир". Создание простых фантастических существ.		0.5	3.5	
13 2- 13 7	Работа над образами. Персонажи сказок. Волшебные предметы. Сказочная среда. Рисунок доброго и злого героя. Создание магического предмета. Рисунок волшебного леса или замка			6	
13 8- 14 1	Сюжетная композиция. Создание сюжета. Работа над композицией. Создание сюжетной схумы. Создание эскиза сказочной сцены.			4	

14 2- 14 3	Творческая работа. Создание итоговой работы. Реализация проекта. Создание большой сказочной композиции.			2	Итоговая работы Выставка
14 4- 14 7	Декоративная живопись. Введение в декоративную живопись. Стилизация в живописи. Создание простого орнаментального мотива. Стилизация природных мотивов		1	3	
14 8- 15 1	Работа с элементами декора. Цветовое решение в декоре. Ритм и композиция. Разработка цветового круга в декоративной манере. Создание декоративной композиции с ритмическим повтором			4	
15 2- 15 4	Техника и материалы. Работа с материалами. Смешанная техника. Создание пробных образцов. Создание небольшого декоративного панно			3	
15 5- 15 6	Творческая работа. Разработка и реализация проекта. Выбор техники исполнения. Создание декоративной композиции. Оформление работы			2	Итоговая работа Выставка
15 7- 16 0	Итоговый проект. Подготовительный этап. Концепция проекта. Планирование работы. Обсуждение идей и замыслов. Составление плана реализации. Разработка концепции будущей работы. Разработка детального плана.		1	3	
16 1- 16 4	Работа над композицией. Создание основы. Использование полученных знаний. Создание базового рисунка. Работа с формой и объемом. Моделирование объема. Проработка основных форм.			4	

	Детализация. Проработка мелких элементов				
16 5- 16 8	Работа с цветом и декором. Цветовое решение. Нанесение основных цветовых пятен. Декоративные элементы. Добавление орнаментов. Использование экспериментальных техник. Создание декоративных деталей. Финальные штрихи.			4	
16 9- 17 0	Презентация проекта. Подготовка к выставке.		2	2	Итоговая работа Выставка

4.2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы:

1. Оценочные материалы для личностных результатов:

1. Формирование эстетического вкуса, умение видеть красоту в окружающем мире

Критерии оценки:

- способность замечать детали и выразительные особенности природы (цвет, свет, форма, ритм);
- умение обосновать свой выбор сюжета/композиции (почему это красиво/интересно);
- вариативность видения: не один «правильный» вариант, а несколько идей и подходов.

Оценочные средства и процедуры:

- **Наблюдение педагога** на пленэре или работе с натуры: фиксируется, какие детали ребёнок выделяет, как объясняет свой выбор. Шкала: 0 — не замечает выразительных особенностей; 1 — замечает отдельные детали; 2 — видит композицию и может объяснить выбор.
- **Творческое задание «3 варианта композиции»:** дать один объект/вид и попросить сделать 3 разных композиционных решения (крупный план, общий, ракурс, контраст и т. п.). Оценивается разнообразие видения.
- **«Дневник наблюдений»** (1 страница в неделю): зарисовка/фото + 2–3 предложения, что показалось красивым и почему. Критерии: конкретика (не «всё красиво», а «красиво, потому что...»), связь с художественными средствами (свет, цвет, ритм).
- **Мини-обсуждение в группе:** «Что тебе нравится в этой работе и почему?» Оценивается умение формулировать эстетическое суждение без оценочных ярлыков («нравится/не нравится») и с опорой на детали.

Уровни:

- низкий: называет «нравится» без аргументов;
- средний: приводит 1–2 аргумента по деталям;
- высокий: связывает детали с выразительностью, предлагает варианты.

2. Развитие уверенности в своих силах, самостоятельность

Критерии оценки:

- инициативность: предлагает идеи, варианты, материалы;
- самостоятельность: планирует этапы работы без пошаговой подсказки;
- готовность к риску и ошибке: пробует новое, не боится «неидеально».

Оценочные средства:

- **Карта самостоятельности** (заполняет педагог по итогам 3–4 занятий): пункты «сам выбрал тему», «сам подобрал материалы», «сам спланировал этапы», «сам внес правки по обратной связи». Каждый пункт: 0/1 балл. Сумма баллов показывает динамику.
- **Задание «Свой проект за 3 этапа»:** ребёнок сам формулирует идею, делает эскиз, выполняет работу. Оценивается степень самостоятельности на каждом этапе.
- **Рефлексия «Что я сделал сам»** (в конце занятия): 3 пункта «я сам...», «мне помогли...», «в следующий раз я попробую...». Анализируется доля самостоятельных действий.
- **Эксперимент с материалами:** дать 2–3 непривычных материала и попросить сделать мини-работу. Оценивается готовность пробовать и отношение к результату («получилось необычно» вместо «получилось плохо»).

Уровни:

- низкий: действует только по образцу, боится пробовать новое;
- средний: самостоятелен в знакомых задачах, пробует новое с поддержкой;
- высокий: инициативен, планирует, спокойно относится к ошибкам.

3. Выработка усидчивости, аккуратности, способности доводить работу до результата

Критерии оценки:

- соблюдение этапов работы и сроков;
- внимание к деталям и аккуратность исполнения;
- завершение работы: финальные штрихи, оформление, устранение недочётов.

Оценочные средства:

- **Чек-лист этапов работы** (на каждое занятие/проект): «подготовлен материал», «сделан эскиз», «выполнена основа», «проработаны детали», «финальная доработка». Педагог ставит «+» за каждый этап. Количество «+» показывает системность.
- **Хронометраж «чистого времени работы»** (самофиксация): ребёнок отмечает, сколько минут работал без отвлечений. Динамика по неделям показывает рост усидчивости.
- **Критерии аккуратности** (простые и понятные для 11–13 лет): чистота рабочего места, отсутствие потеков/грязи, чёткость линий/краёв, аккуратность оформления (паспарту, крепление). Оценка по шкале 0–2 балла за каждый критерий.
- **Работа над недочётами:** после обратной связи ребёнок вносит правки. Оценивается факт доработки и качество исправлений.

Уровни:

- низкий: бросает работу, много небрежностей, не дорабатывает;
- средний: доводит до «достаточно», делает базовые правки;
- высокий: дорабатывает детали, стремится к качеству, аккуратно оформляет

4. Развитие эмоциональной и социальной компетентности

Критерии оценки:

- умение выражать и распознавать эмоции (свои и других);

- уважительное отношение к чужим работам и мнениям;
- конструктивная обратная связь: «что получилось» + «что можно усилить».

Оценочные средства:

- **Ролевая карточка «Критик/Автор/Зритель»:** на обсуждении дети получают роли и действуют по простым правилам. Критерии для «Критика»: 1 комплимент + 1 конкретное предложение. Для «Автора»: спокойно принимает обратную связь, задаёт уточняющие вопросы. Для «Зрителя»: слушает, не перебивает.
- **Анкета обратной связи** (после мини-выставки): «Что мне понравилось в работе друга и почему?», «Что было сложно в обсуждении?», «Как я себя чувствовал?». Анализ лексики: отсутствие уничижительных оценок, наличие уважительных формулировок.
- **Ситуационные карточки** (3 коротких кейса): «Друг расстроился из-за неудачного пятна краски», «Все выбрали одну тему, а ты хочешь другую», «Тебе сказали, что линия кривая». Ребёнок кратко пишет, как поступит. Оценивается эмпатия, конструктивность, умение договариваться.
- **Наблюдательный лист педагога** на групповых обсуждениях: фиксирует частоту перебиваний, уважительные формулировки, готовность поддержать.

Уровни:

- низкий: оценочность, перебивания, не принимает обратную связь;
- средний: старается быть вежливым, даёт 1 аргумент, иногда теряется при конфликте;
- высокий: формулирует уважительную обратную связь, поддерживает, предлагает компромисс.

Форма фиксации личностных результатов

Баллы складываются по критериям внутри блока. Периодичность: входной срез (1-е занятие), промежуточный (середина модуля), итоговый (конец модуля).

№	Ф.И.О. ученика	Эстетический вкус 0-6 б.	Уверенность /самостоятельность 0-6 б.	Усидчивость /аккуратность 0-6 б.	Эмоциональная/социальная компетентность 0-6 б.	Итог

2.Оценочные материалы для метапредметных результатов

1. Умение ставить творческие задачи и планировать работу

Критерии оценки:

- способность формулировать творческую задачу
- умение составлять план работы
- навыки самоконтроля и коррекции
- способность к самооценке

Методы оценки:

- **Дневник планирования** (заполнение таблицы: задача → этапы → сроки → результат)
- **Самоанализ работы** (рефлексия по алгоритму: что планировал → что получилось → что можно улучшить)

- **Карта контроля** (самопроверка по критериям: подготовка материалов, соблюдение этапов, качество выполнения)

2. Взаимодействие в группе и презентация работ

Критерии оценки:

- умение вести диалог
- навыки конструктивной критики
- способность презентовать работу
- участие в групповой работе

Методы оценки:

- **Протокол обсуждения** (фиксация вклада учащегося в групповое взаимодействие)
- **Карта наблюдения** за презентацией (критерии: структура выступления, наглядность, ответы на вопросы)
- **Анкетирование** участников группы (оценка взаимопонимания и сотрудничества)

3. Экспериментаторская деятельность

Критерии оценки:

- готовность к экспериментам
- участие в выставках
- применение навыков в проектах
- способность к импровизации

Методы оценки:

- **Портфолио работ** (фиксация экспериментальных решений)
- **Отчет о выставке** (анализ участия, реакция зрителей)
- **Проектная документация** (планирование и реализация творческих проектов)

4. Развитие мышления и художественных навыков

Критерии оценки:

- образное мышление
- пространственное восприятие
- креативность
- чувство цвета и формы
- композиционные навыки

Методы оценки:

- **Анализ работ** по художественным критериям

- **Диагностические задания** на выявление образного мышления
- **Тестовые упражнения** на пространственное восприятие

5. Решение творческих задач

Критерии оценки:

- способность видеть проблему
- умение находить решения
- оригинальность подхода
- практическая реализация

Методы оценки:

- **Карта решения задач** (фиксация этапов поиска решения)
- **Экспертная оценка** творческих решений
- **Самодиагностика** (анализ эффективности примененных методов)

Система оценивания

Уровни достижения результатов:

- **Базовый** (выполнение по образцу, минимальный уровень самостоятельности)
- **Средний** (частичная самостоятельность, использование готовых решений)
- **Высокий** (творческий подход, оригинальность решений)

Формы фиксации результатов:

- **Журнал достижений** (накопление оценок по всем критериям)
- **Портфолио учащегося** (демонстрация динамики развития)
- **Итоговая презентация** (представление результатов работы)

Периодичность оценки:

- Входная диагностика (начало обучения)
- Текущий контроль (после каждого значимого проекта)
- Промежуточная аттестация (конец учебного периода)
- Итоговая оценка (завершение программы)

3.Оценочные материалы для предметных результатов:

Для базового уровня:

1. Знание основ изобразительного искусства

Критерии оценки:

- владение базовыми терминами (композиция, колорит, перспектива, ритм, контраст и т. п.);
- понимание назначения выразительных средств;

- умение соотнести термин с примером в работе (своей или чужой).

Оценочные средства:

- **Мини-тест (5–7 вопросов):** соотнести термин и определение; выбрать, какой приём использован в фрагменте работы; указать, где в этюде проявляется ритм/контраст.
- **Карточки «Термин — пример»:** ребёнок подбирает к термину 1–2 примера из своих работ или репродукций. Оценивается точность и понятность объяснения.
- **«Объясни работу сверстника»:** на обсуждении ребёнок называет 2–3 художественных приёма, которые использовал автор, и поясняет их роль.
- **Творческое задание «Сделай по условию»:** «создай композицию с контрастом большого и малого», «покажи глубину через тёплый/холодный цвет». Успешное выполнение показывает, что термины не просто заучены, а применяются.

Уровни:

- низкий: знает термины, но не может применить;
- средний: соотносит термин и пример, применяет в простых случаях;
- высокий: уверенно использует терминологию, аргументирует выбор приёмов.

2. Владение базовыми навыками работы с материалами и техниками

Критерии оценки:

- правильная подготовка материалов и рабочего места;
- соблюдение техники безопасности и культуры труда;
- уверенное выполнение базовых приёмов (наложение тона, смешивание, проработка деталей, работа слоями и т. п.);
- аккуратность и чистота исполнения.

Оценочные средства:

- **Практический зачёт «Базовые приёмы»:** выполнить 3–4 мини-упражнения (градиент, смешивание цветов, проработка края, фактура). Оценивается по чек-листу: каждый приём — 0/1/2 балла.
- **Технологическая карта работы** (заполняется ребёнком): «что делаю», «какой инструмент/материал», «какой результат ожидаю». Показывает осознанность действий.
- **Наблюдение педагога на занятии:** фиксируется самостоятельность подготовки материалов, соблюдение этапов, качество исполнения.
- **Сравнительный анализ «До/После»:** две работы в одной технике с разницей в 4–6 недель. Оценивается прогресс в чистоте и точности приёмов.

Уровни:

- низкий: действует неуверенно, много ошибок, нужна постоянная помощь;
- средний: выполняет приёмы с опорой на образец, допускает мелкие неточности;
- высокий: самостоятельно и аккуратно применяет приёмы, стабильно хороший результат.

3. Понимание композиции, цвета и формы

Критерии оценки:

- умение строить композицию (центр, равновесие, ритм, масштаб);
- грамотное использование цвета (гармония, контраст, тепло/холод);
- передача формы и объёма (пропорции, силуэт, плановость).

Оценочные средства:

- **Анализ композиции по сетке/третям:** ребёнок накладывает условную сетку на свою работу и объясняет, где центр, как распределён вес, где ритм.
- **Цветовые упражнения:** «гармоничная триада», «контрастная пара», «тёплая/холодная версия одного сюжета». Оценивается осознанный выбор и результат.
- **Композиционные эскизы:** 3 варианта на один сюжет с разными решениями (крупный план, общий, асимметрия). Оценивается разнообразие и выразительность.
- **Разбор ошибок:** дать работу с явными композиционными недочётами (перегруженность центра, отсутствие ритма и т. п.) и попросить указать 2–3 проблемы и предложить решение.

Уровни:

- низкий: композиция случайная, цвет без системы, форма искажена;
- средний: есть базовые решения, но с ошибками;
- высокий: композиция выразительна, цвет работает на образ, форма и пропорции переданы уверенно.

4. Стимулирование творческого мышления и воображения

Критерии оценки:

- вариативность идей (несколько подходов к одной задаче);
- оригинальность замысла без копирования;
- способность трансформировать образ (стилизация, метафора, условность);
- готовность к творческому риску.

Оценочные средства:

- **«3 идеи за 5 минут»:** к одной теме/объекту придумать 3 разных художественных решения (сюжет, стиль, материал). Оценивается разнообразие и новизна.
- **Задание на трансформацию:** «перескажи сюжет в стиле...», «сделай из обычного предмета персонажа», «покажи эмоцию через цвет и форму».
- **Дневник идей:** 1 страница в неделю — эскиз + 2–3 предложения о замысле. Анализируется динамика идей и смелость решений.
- **Экспертная оценка «Оригинальность»:** педагог и группа по простым критериям отмечают, есть ли в работе узнаваемый авторский ход (не «как у всех», а «свой»).

Уровни:

- низкий: повторяет образцы, боится отступать от инструкции;
- средний: предлагает 1–2 варианта, частично отходит от шаблона;
- высокий: свободно экспериментирует, предлагает неожиданные решения, уверенно защищает замысел.

Форма фиксации предметных результатов

Баллы складываются по критериям внутри блока. Периодичность: входной срез (1-е занятие), промежуточный (середина модуля), итоговый (конец модуля).

№	Ф.И.О. ученика	Основы ИЗО 0-6 б.	Навыки работы с материалами и 0-6 б.	Композиция/цвет/форма 0-6 б.	Творческое мышление 0-6 б.	Итог

Критерии оценивания при работе над итоговым проектом базового уровня:

Критерий	Показатели и примеры проявления	Шкала (0–3)
Композиция и организация листа	Есть композиционный центр; объекты не «лезут» за края; есть равновесие масс, ритм или контраст; продумана плановость (передний/задний план). Пример: в натюрморте главный предмет выделен размером/тоном, фон не спорит с ним.	0 — случайное размещение; 1 — есть центр, но перегружено; 2 — баланс есть, но не выразительно; 3 — выразительная, продуманная композиция
Передача формы, пропорций, объёма	Форма узнаваема, пропорции не искажены; объём передан штрихом/тоном/цветом; есть ощущение материальности (стекло, ткань, дерево). Пример: яблоко выглядит круглым, а не плоским.	0 — грубые ошибки в форме; 1 — форма узнаваема, объём намечен; 2 — объём есть, но местами неточно; 3 — уверенная передача формы и объёма
Цветовое решение	Цвета подобраны гармонично; есть тёплая/холодная гамма или контраст по необходимости; нет «грязных» пятен без замысла; цвет работает на образ. Пример: пейзаж выдержан в единой гамме, тени логичны.	0 — хаотичные цвета; 1 — цвета сочетаются, но без системы; 2 — гармония есть, есть акценты; 3 — осознанная цветовая стратегия, выразительность
Владение техникой и материалами	Приёмы соответствуют задаче (градиент, лессировка, фактура и т. п.); аккуратное исполнение; нет потеков/грязи без художественного смысла; соблюдена последовательность (эскиз → подмалёвок → детали).	0 — неуверенно, много брака; 1 — базовые приёмы есть; 2 — стабильно, аккуратно; 3 — уверенно и выразительно
Завершённость работы	Работа доведена до результата: нет «сырых» мест; проработаны детали там, где нужно; оформлена (паспарту/крепление/рамка по условиям проекта).	0 — не завершена; 1 — сделано «достаточно»; 2 — доработано, но есть небрежности; 3 — качественная финальная доработка

Для продвинутого уровня:

1. Углубление знаний в области изобразительного искусства

Критерии оценки:

- владение расширенной терминологией (стили, направления, авторские приёмы, профессиональные нюансы);
- понимание историко-культурного контекста произведений;
- умение связывать художественный приём с замыслом автора.

Оценочные средства:

- **Мини-доклад (2–3 минуты) с визуальными примерами:** ребёнок выбирает 1 произведение (или серию) и объясняет, какие приёмы использовал автор и какой эффект они создают. Оцениваются точность терминов, логика, опора на детали.
- **«Словарь художника»:** карточка на 5 терминов с определением + 1 пример из искусства (репродукция/фрагмент) + 1 пример из собственной работы. Проверяется не заучивание, а применение.
- **Кейс «Найди приём»:** даётся 3–4 фрагмента работ разных авторов; нужно назвать стиль/направление, 1–2 приёма и обосновать выбор.
- **Викторина-анализ:** сопоставить описание художественного решения («акцент через контраст, динамика через диагональ») с изображением.

Уровни:

- низкий: оперирует базовыми терминами, связывает слабо;
- средний: уверенно называет приёмы, частично объясняет эффект;
- высокий: точно определяет стиль/приёмы, аргументирует связь с замыслом, приводит аналогии.

2. Освоение более сложных техник и материалов

Критерии оценки:

- осознанный выбор техники под задачу (не «как умею», а «почему это подходит»);
- стабильное выполнение сложных приёмов (многослойность, лессировки, смешанные техники, фактуры);
- культура работы с материалами (экономия, подготовка, безопасность, чистота результата).

Оценочные средства:

- **Технический этюд «Приёмы в задаче»:** выполнить 2–3 мини-работы (по 20–30 минут) в разных техниках под конкретные задачи: «показать объём без контура», «создать фактуру без кисти», «передать движение через слои». Оценивается точность исполнения и соответствие задаче.
- **Технологическая карта «Выбор техники»:** таблица «задача → варианты техник → выбранная техника → почему → ожидаемый эффект → результат». Показывает рефлексию.
- **Сравнительный лист «До/После»:** одна и та же постановка в простой и сложной технике. Оценивается прогресс и качество сложного исполнения.
- **Экспертный просмотр** (педагог + 1 ребёнок-эксперт из группы): чек-лист по критериям (точность, чистота, выразительность).

Уровни:

- низкий: техника нестабильна, выбор случайный;
- средний: выполняет приёмы с опорой, осознанно выбирает 1–2 варианта;
- высокий: стабильно владеет сложными приёмами, аргументированно выбирает технику, добивается выразительного результата.

3. Умение анализировать произведения искусства

Критерии оценки:

- структурный разбор (композиция, цвет, форма, ритм, масштаб);
- интерпретация замысла и эмоционального посыла;
- аргументация через детали (не «нравится», а «потому что...»);
- корректное использование искусствоведческой лексики.

Оценочные средства:

- **Шаблон анализа (карточка):** 5–6 пунктов (тема, композиция, цвет, приёмы, эффект, личное впечатление). Заполняется на 1–2 произведениях.
- **Парный анализ «Сравни»:** 2 работы на одну тему (разных авторов/стилей). Нужно найти 2–3 сходства и 3–4 различия, объяснить эффект каждого приёма.
- **Задание «Перескажи в другой технике»:** «Как бы эта композиция выглядела в акварели/пастели/коллаже? Что изменится в эффекте?» Оценивается понимание связи техники и выразительности.
- **Дискуссия с ролями («Искусствовед», «Художник», «Зритель»):** каждый даёт 1 аргументированное суждение. Фиксируется глубина и корректность высказываний.

Уровни:

- низкий: перечисление деталей без связи с эффектом;
- средний: называет приёмы и частично объясняет эффект;
- высокий: даёт структурный разбор, связывает приёмы с замыслом и эмоциональным воздействием, аргументирует.

4. Развитие индивидуального художественного стиля

Критерии оценки:

- узнаваемость авторского подхода (любимые приёмы, цветовые решения, темы, способы трактовки образа);
- осознанность выбора (ребёнок может объяснить, «что и зачем он делает»);
- целостность и выразительность работ (стиль не ради «непохожести», а ради усиления замысла).

Оценочные средства:

- **Портфолио-рефлексия:** 6–8 работ за период + 1 страница текста «Что я ищу в своих работах? Какие приёмы мне ближе и почему? Что хочу попробовать дальше?» Оценивается рефлексия и динамика.
- **«Карта стиля»:** простая таблица «любимые приёмы → примеры → эффект». Помогает ребёнку осознать свой почерк.

- **Серия из 3 работ на одну тему** в разных подходах: «нейтрально», «в моём стиле», «эксперимент». Сравнивается, насколько «мой стиль» усиливает замысел.
- **Групповая мини-выставка с этикетками:** к каждой работе — 1 предложение «О чём эта работа и какой приём здесь главный». Оценивается ясность авторского высказывания.

Уровни:

- низкий: работы разрознены, нет осознанного почерка;
- средний: есть повторяющиеся приёмы, но без системной рефлексии;
- высокий: узнаваемый подход, осознанность, способность объяснить и развивать свой стиль.

Журнал для фиксации предметных результатов:

№	Ф.И.О. ученика	Углублённые знания 0-6 б.	Сложные техники 0-6 б.	Анализ произведений 0-6 б.	Индивидуальный стиль 0-6 б.	Итог

Шкала баллов внутри блока:

- 0 — не проявляется;
- 1 — проявляется эпизодически, с поддержкой;
- 2 — стабильно проявляется, частично самостоятельно;
- 3 — проявляется уверенно, самостоятельно, с рефлексией.

Периодичность оценки:

- входной срез (начало модуля): диагностика готовности к продвинутому уровню;
- текущий контроль (после каждого крупного проекта): фиксация освоения техник и анализа;
- промежуточный (середина модуля): анализ динамики стиля и знаний;
- итоговый (конец модуля): итоговая выставка/портфолио + рефлексия.

Критерии оценивания при работе над итоговым проектом продвинутого уровня:

Критерий	Показатели и примеры проявления	Шкала (0–3)
Глубина замысла и образная выразительность	Работа не просто «красиво нарисована», а несёт идею: есть настроение, подтекст, авторская интонация. Пример: в натюрморте предметы подобраны не случайно, а как «портрет характера», в пейзаже состояние природы перекликается с внутренним состоянием.	0 — сюжет формальный, образ слабый; 1 — есть идея, но раскрыта поверхностно; 2 — замысел понятен, есть выразительность; 3 — сильный образ, эмоционально и интеллектуально насыщенный
Композиция как инструмент выразительности	Композиция не случайна: центр, ритм, масштаб, паузы, динамика/статика работают на замысел. Используются выразительные приёмы: асимметрия,	0 — композиция хаотична; 1 — центр есть, но без выразительных приёмов; 2 — композиция продумана,

Критерий	Показатели и примеры проявления	Шкала (0–3)
Цветовое решение и работа с тоном	кадрирование, «выход за край», диагональные ритмы. Пример: крупный фрагмент предмета занимает лист, создавая эффект присутствия.	есть 1–2 выразительных хода; 3 — композиция сильная, осознанно выразительная
	Цвет не «раскрашивает», а строит образ: есть система (гармония/контраст, тепло/холод, нюанс/акцент), тональный разбор, глубина. Пример: тени не «чёрные», а цветные; есть тональная шкала, которая делает пространство читаемым.	0 — цвет случайный, тонально плоско; 1 — цвета сочетаются, но без системы; 2 — есть логика цвета и тона, есть объём; 3 — осознанная цветовая стратегия, выразительный тон
Владение сложными техниками и материалами	Осознанный выбор техники под задачу: лессировки, пастозность, смешанные техники, фактуры, многослойность. Исполнение стабильное, без случайных «эффектов». Пример: фактура создана не мазком «как получится», а приёмом (сухая кисть, текстурная паста, соль и т.п.) ради выразительности.	0 — техника нестабильна, эффекты случайны; 1 — использует 1 сложную технику с поддержкой; 2 — владеет 2–3 техниками, результат предсказуем; 3 — уверенно и выразительно применяет сложные приёмы
	Форма узнаваема, пропорции точны, объём убедителен. Передана материальность: стекло прозрачно, ткань мягко, металл отражает. Пример: блики на стекле читаются, складки ткани имеют логику.	0 — грубые ошибки формы; 1 — форма узнаваема, объём намечен; 2 — объём и пропорции в основном верны; 3 — точная и выразительная передача формы и материальности
Завершённость и культура подачи	Работа доведена: нет «сырых» мест, проработка уместна (где нужно — деталь, где нужно — обобщение), оформление аккуратное (паспарту, крепление, этикетка).	