



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 82 «РАЗВИТИЕ»

Выписка из ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Вокально-хоровая студия «Мечта»

уровень образования основное общее образование

срок освоения 4 года

Разработала учитель музыки

Щебетун Ирина Станиславовна

Новосибирск 2026

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования и начального общего образования МАОУ ЦО «Развитие». В основе рабочей программы использованы Музыкально – певческая методика В.В. Емельянова, Москва, 2000г.; Направление программы внеурочной деятельности «Вокально – хоровая студия «Мечта» - общекультурное. Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по внеурочной деятельности для детей среднего школьного возраста, а так же на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского – М.: Просвещение, 2011.
- Авторская программа «Мир вокального искусства. 5-9 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации» авт. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Программа «Вокально – хоровая студия Гармония» Ширяева С.П. Камышловский городской округ 2015г.
- Программа по внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль», Браженко Ж.В. Екатеринбург 2014г.
- Программа курса внеурочной деятельности «Хоровой класс» (1-4 клас) Шипкова Г. В. г. Новосибирск 2014г.
- Программа внеурочной деятельности по музыке в начальной школе «Звонкие голоса» г. Струнино 2013г.
- Программа по ХОРУ - начальная школа. Самышкина Т. А., г. Новосибирск 2016г.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет

успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовывать потребность в общении творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Вокально- хоровая студия «Мечта»

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, воспитание здоровой, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально-развитой, культурной личности подростка средствами хорового, сольного и ансамблевого музицирования.

Задачи:

- расширять знания обучающихся о хоровом искусстве, об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- сохранять и укреплять психическое и эмоциональное здоровье детей.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, индивидуальная и групповая работа над исполнением вокального произведения.

Место курса внеурочной деятельности в образовательной программе.

Курс рассчитан на 204 учебных часов (по 102 ч. в год, в каждой группе 5-8 классах), 6 часов в неделю на основном этапе. Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации музыкально - творческой деятельности. В большей степени занятия носят индивидуальный характер, работе уделяется не меньше внимания. Индивидуальные занятия проводятся как в сольном варианте (с 1 человеком), так и ансамблем (2-3 человека).

Формы проведения занятий:

- занятия - тренинги
- занятия- репетиции,
- занятия- игры
- занятия- путешествия
- творческие мастерские
- концертная деятельность

Формы контроля

За 1 учебный год должно быть пройдено не менее 4-6 музыкальных произведений. По окончании курса обучения каждый обучающийся должен: уметь применять приобретенные знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения для ансамбля в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и элементами а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

В течение последующих учебных годов в классе вокально- хоровой студии должно быть пройдено ежегодно 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах. Поэтому **формами контроля** образовательного процесса в классе вокально – хоровой студии являются:

- выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях.

Формой итогового контроля является ЗАЧЕТ, в виде выполнения творческого ПРОЕКТА. Творческие проекты имеют несколько направлений представляющих проектную деятельность по предмету в целом.

Содержание обучения

С первого класса и до старшей школы выстроена система эстетического воспитания, на основе *преемственности разных возрастных этапов и методологическом единстве целей и задач* при разнообразии форм: в начальной школе хор-класс и занятия с детьми солистами формируют первоначальные вокальные и слуховые навыки, закрепляя результаты внеурочной деятельности; вокальный ансамбль - продолжение этой работы с другими возрастными особенностями на новом уровне индивидуального развития обучающихся. Главное, объединяющее требование - это отбор музыкального материала, формирующего художественно-эстетический вкус юных исполнителей. Все этапы нацелены на укрепление и постановку детского голоса (речевого и певческого) как и необходимого условия для полноценного развития вокальных данных. Координация голоса и слуха, развитие метроритмического чувства – неотъемлемая часть вокально – хоровых и ансамблевых занятий.

Достижение эстетического идеала в жизни происходит в том числе и благодаря открытости и наличию позитивного опыта творчества. Без ощущения счастья, принятия, воспитания самоуважения и взаимоуважения личность, вобравшая общечеловеческие ценности, обладающая «культурой достоинства», способная преображать себя, мир своей любовью, творчеством.

Поэтому программа предполагает использование **методов арт-педагогике**, включающих использование игрового начала, элементов ритмики и методов психологической разгрузки, направленных на борьбу с зажатостью – психологической и физической. Урочную и внеурочную деятельность объединяет общая методологическая направленность на практико-ориентированные формы обучения, такие как: системно-деятельностный подход, дифференцированный и личностно-ориентированный подход, метод проблемного обучения, информационно-коммуникативные и здоровье сберегающие технологии. Кроме общепедагогических, мой учительский арсенал включает методы, связанные со спецификой предмета:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- использование игровых форм.

Арт- педагогика связана непосредственно и с *программой здоровье сбережения и здоровье созидания*. На всех возрастных этапах происходит процесс постановки детского голоса (речевого и певческого) и укрепления певческого аппарата как и необходимого условия для полноценного развития вокальных данных. Координация голоса и слуха, развитие метроритмического чувства – неотъемлемая часть вокально – хоровых и ансамблевых занятий. Программа опирается на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокальных навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

Еще древние знали, что музыкальные звуки имеют громадную силу в духовном мире и оказывают влияние на живую природу. Музыка рассматривалась как сила, которая может

гармонизовать не только сознание человека, но и его тело. Петь в любом случае полезно, даже если вы поете мимо нот: это одно из самых действенных средств снятия стресса, так как происходит выплескивание накопленного напряжения, вырабатывается эндорфин – отсюда ощущение радости, повышенного жизненного тонуса. Известно, что когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% – внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать все органы. Обертоны воздействуют на мозг, повышая общий иммунитет поющего: эти дети значительно меньше подвержены простудным заболеваниям, вибрации в целом благотворно влияют на здоровье, они как бы пронизывают организм поющего, способствуя очищению клеток и их регенерации. Колебания человеческого голоса также улучшают кровообращение: высокие частоты благоприятствуют микроциркуляции крови в капиллярах, а низкие – ее току в артериях и венах. А еще пение улучшает дикцию, является испытанным методом борьбы с заиканием.

Раздел 1. Вокальная работа:

Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение его.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Атака звука. Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Артикуляция. У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинники мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении

5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

6. Упражнения на развитие чувства ритма. Данные упражнения позволяют усвоить понятия «метр» и «ритм», а так же формируют творческую активность через импровизацию.

Фонопедическая система В. Емельянова.

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В. Емельянова». В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Ансамбль. Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Строй. Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella. Двухголосие. Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Раздел 4. Хоровой репертуар.

Стили хоровых произведений. Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным.

Разучивание хоровых произведений. Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели – критерии оценки результатов:

- учитывается результативность, участие ребенка в концертной деятельности вокально – хоровой студии;
- уровень общих музыкальных способностей;
- уровень певческих навыков;
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

Адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия)

Предметные результаты:

Начальный уровень

Ученик научится:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- типы дыхания;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа;

Ученик получит возможность научиться:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - уметь делать различные группы упражнений для распевания;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
 - правильно показать самое красивое звучание голоса;
 - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
 - работать в сценическом образе;
 - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
 - дать критическую оценку своему исполнению;
 - характеризовать выступления хоров;
 - принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

Основной уровень:

7 класс

Ученик научится:

Планируется, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой *p-mf*;
- репертуар 6-8 песен;

- смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
 - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
 - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
 - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.
 - пение с полновзвучным, ярким звучанием;
 - свободная, ненапряженная певческая установка, правильная
 - организация вдоха и выдоха;
 - выразительная четкая дикция;
 - формирование льющегося, протяжного звука, напевности;
 - умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
 - умение удерживать темп музыкального произведения;
 - знание произведений детского музыкального фольклора;
 - исполнение песен в унисон.

Ученик получит возможность научиться:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

8 класс

Ученик научится:

Планируется, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в диапазоне ля малой октавы – ми 2-й октавы);
- умение свободно переходить от грудного регистра к головному;
- правильное осознание мажорно – минорной системы;
- определять на слух различные виды движения в мелодии;
- умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова;
- знание музыкальных инструментов;
- умение красиво и правильно двигаться на сцене.
- знание положения правильной певческой установки;
- знание основных правил дыхания;
- достижение ритмической устойчивости;
- знание основ вокальной дикции;
- навыки пения отдельной партии;
- работа с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве.

Ученик получит возможность научиться:

- овладеть навыками ансамблевого пения;

- максимально развить навыки вокального исполнительства:
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона и двух- трехголосия (для старшего ансамбля);
- исполнение штрихов и нюансов;
- обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- повысить общий культурный уровень.
- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Развитие вокально -хоровых навыков	45	35	10	Участие в отчётных концертах, в конкурсах.
2.	Учебно-тренировочный материал	45	35	10	
3.	Импровизации	18	12	6	
4.	Слушание музыки	6	4	2	
5.	Музыкальная грамота	6	4	2	
6.	Сценические движения	19	14	5	
7.	Индивидуальная работа	45	35	10	
8.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера	20	15	5	

1. Развитие вокально - хоровых навыков - закрепление вокально - певческих навыков, пройденных ранее, а так же работа над твёрдой и придыхательной атакой звука, кантиленным звучанием на цепном дыхании, звуковедением *pop legato* и *staccato*, филировкой звука, фразировкой, нюансировкой, подвижной динамикой, полиритмией, точным исполнением нескольких звуков на один слог, соблюдением при пении всех дикционных правил, работа над чистотой интонации мелодической и гармонической линии, всеми видами ансамбля, выравниванием регистров, тембральной окраской звука, одновременным выполнением агогических отклонений, чистым интонированием любого звука в трёхголосном аккорде, продолжается работа над характером звучания в зависимости от образной сферы музыкальных произведений.

Методы:

стимулирования и мотивации учения - объяснение, «соучастие»; организации и осуществления учебных действий и операций - иллюстративно - репродуктивный, самостоятельная работа, учебная задача; контроля и самоконтроля при пении.

Компоненты:

средства - народные песни и песни зарубежных, русских и советских композиторов; формы взаимодействия - сольные и групповые; деятельные позиции - субъект-субъектные отношения.

2. Учебно-тренировочный материал - к распевкам, выученным ранее, добавляются упражнения с полиритмией; расширяется звуковой и динамический диапазон за счёт введения в распевку 2-3 нижних и верхних звуков, контрастной динамики; продолжается работа над подвижностью голоса и чистотой интонирования двухголосных и трёхголосных созвучий.

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль.

Компоненты: фонопедические и ритмические упражнения, групповое и сольное пение.

3. Импровизации: вокальные - сочинение и пропевание коротких мелодий, ритмические – выстукивание несложных ритмических фигураций в сиюминутном создании.

Методы: импровизации, контроля и самоконтроля.

Компоненты: короткие вокальные, ритмические заготовки, сольное пение, отстукивание ритма, сочинение текста или мелодии песен.

4. Слушание музыки - к полученным ранее знаниям и умениям добавляется формирование представлений об основных принципах развития музыки (повтор, вариационность, контрастность) и закрепляются знания о средствах музыкальной выразительности.

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, индивидуальная и групповая работа.

5. Музыкальная грамота - закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности, определение полифонического и гомофонногармонического склада музыки, изучение характерных особенностей старинной музыки.

Методы: объяснение, иллюстрация, викторина, сравнение, контроль.

Компоненты: таблицы, музыкальные произведения и песни, индивидуальная и ансамблевая работа.

6. Сценические движения - танцевальные движения, инсценировка песен.

Методы: соучастия, «художественного движения», «музыкальный театр», викторина.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

7. Индивидуальная работа - это работа руководителя ансамбля с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально - хоровых навыков исполнителей.

Методы: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, самостоятельной работы учащегося, контроль и самоконтроль.

Компоненты: музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера - выступление ансамбля на общешкольных и районных мероприятиях, участие в городских, в фестивале патриотической песни, посещение концертов классической и народной музыки.

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность учащихся под руководством преподавателя, контроль и самоконтроль, познавательный, сравнение, анализ, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

Тематическое планирование 204 часа (2 группы по 102 часа)

1 группа

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	1 модуль		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1	Школьный звонок, дорогу в жизнь пророчит. (игры, распевки, творческие задания)	3ч.	
2	Песни о Родине. («Берега России»)	3ч.	
	Удивительный мир музыкальных образов (игры, распевки, творческие задания)	3ч	
3	Нам радость и успех несёт родная школа. («Песня о школе»)	5ч.	
4	2 модуль Где музыка берёт начало? (творческие задания, упражнения на дыхание, многоголосие)	3ч.	Всероссийский Концертный Зал : Московская государственная академическая филармония (meloman.ru)
5	Дорога добра. («Дорога добра», «Не волнуйтесь понапрасну» упражнения на чувство ритма)	3 ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6	Нежная, моя мама. («Мама» В. Гаврилин скороговорки)	3ч.	
7	Песни для мамы. («Мамины руки» упражнения на звуковедение, творческие задания)	3ч.	
8	Исполнение песен по выбору учащихся	3 ч.	
9	3 модуль Мечта моя – судьба моя. («Жар птица» «Мечтатели» упражнения на развитие многоголосия, творческие задания, игры)	3ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
10	Подготовка к новомуднему празднику (упражнения на развитие многоголосия, творческие задания, игры)	3ч.	
11	В школе нет минут печальных. («Черное белое» «Кошки» игры, распевки)	3ч.	
12	Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия.	3ч.	
13	Пришло Рождество («Новый год», «Снежинка», «Рождественская песенка»)	5ч.	Всероссийский Концертный Зал : Московская государственная академическая филармония (meloman.ru)
14	4 модуль Вместе весело шагать. («Цветные сны» упражнения на чувство ритма, творческие задания)	3ч.	
15	Нет ее красивей. («Мир без войны» «Россия», «Берега России», упражнения на развитие многоголосия, индивидуальная работа)	5ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

16	Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия.	3ч.	
17	Покой нам только снится. («Погоня», «Не забывай» упражнения на звуковедение, двухголосие.)	5ч.	
18	5 модуль Песни победы. («Голос мира», «На горных дорогах», подготовка к празднику.)	3ч.	
19	Вечная песнь материнства «Мамины руки», «Первое признание», «Мамины глаза»	5ч.	
20	Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия.	3ч.	Всероссийский Концертный Зал : Московская государственная академическая филармония (meloman.ru)
21	Нас утро встречает прохладой («Страна - детства», «Облака» игры, попевки)	5ч.	
22	6 модуль Навстречу солнцу, навстречу ветру («Подари улыбку миру», упражнения на развитие ансамбля)	3ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
23	Этот великий день («Журавли», «Голос мира», «Мир без войны»)	5ч.	
24	Дети солнца («Дети солнца», «Подари улыбку миру»)	5ч.	
25	Подготовка и проведение отчетного концерта	5ч..	

2 группа

№	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	1 модуль		
1	Школьный звонок, дорогу в жизнь пророчит. (игры, распевки, творческие задания)	3ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2	Песни о Родине. («Берега России», «Песня о школе»)	3ч.	
	Выше радуги («Радуга» упражнения на развитие ансамбля)	3ч.	
3	Нам радость и успех несёт родная школа. («Крыша дома твоего», «Новосибирск»)	5ч.	
	2 модуль		
4	Где музыка берёт начало? (творческие задания, упражнения на дыхание, многоголосие)	3ч.	Всероссийский Концертный Зал : Московская государственная академическая филармония (meloman.ru)
5	Мир чарующих звуков («Мир детства», «Радуга»)	3 ч	
6	Нежная, моя мама. («Мама» В. Гаврилин, «Мамины руки» скороговорки)	3ч.	
7	От уныния к радости. «За окнами дождь», «Подари улыбку миру»	3ч.	
8	Исполнение песен по выбору учащихся	3ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	3 модуль		
9	Дотянись до неба («Дотянись до неба», «Подари улыбку миру»)	3ч.	
10	Зима – пора мечтаний («Новогодняя», «А снег идет», «Зима», песни по выбору учащихся)	5ч.	
10	Подготовка к новомуднему празднику (упражнения на развитие многоголосия, творческие задания, игры)	3ч.	Всероссийский Концертный Зал : Московская государственная академическая филармония (meloman.ru)
11	Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия	3ч.	
12	Чем нас встретит новый год? («Новогодняя», «Снежинка»)	3ч.	
	4 модуль		
13	Кто если не мы. («Кто если не мы», « Россия – вперед!»)	3ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
14	Песни победы. («Голос мира», «На горных дорогах», подготовка к празднику.)	3ч.	
15	Вечная песнь материнства («Мамины руки», «Мама и дочка», «Мамины глаза»)	3ч.	
16	Искусство – мира сотворенье («Школьный блюз», песни по выбору учащихся, индивидуальная работа)	5ч.	
17	Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия.	3ч.	

18	5 модуль Нам дороги дороги. («Мечтатели», «Наперегонки с ветром»)	5 ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
19	Нас утро встречает прохладой («Страна - детства» игры, попевки)	3ч.	
20	Мы знаем о войне лишь понаслышке («Журавли», «Кто если не мы» упражнения на развитие ансамбля)	5ч.	
21	Творческая лаборатория. Индивидуальные занятия.	3ч.	
22	6 модуль Этот великий день («Журавли», «Голос мира», «Кукушка»)	3ч.	Всероссийский Концертный Зал : Московская государственная академическая филармония (meloman.ru)
23	За пределами видимого (Индивидуальная работа, Песни по выбору учащихся)	3ч.	
24	Дети солнца («Дети солнца», «Подари улыбку миру»)	3ч.	
25	Подготовка и проведение отчетного концерта	3ч.	
26	В кругу друзей (обсуждение итогов отчетного концерта и года)	3ч.	